



Doi: <https://doi.org/10.70577/asce.v5i3.1014>

Recibido: 2026-06-26

Aceptado: 2026-07-06

Publicado: 2026-07-16

**El Realismo Social como motor de transformación literaria y denuncia en
Aves sin Nido de Clorinda Matto de Turner**

**Social Realism as a Driver of Literary Transformation and Denunciation in
Aves sin Nido by Clorinda Matto de Turner**

Autor(s)

Katherine Johanna Moreira Manzano ¹

Pedagogía de la Lengua y de la Literatura

katherine.moreira@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0000-7546-2873>

Universidad Nacional de Chimborazo

Ambato – Ecuador

Gladys Erminia Paredes Bonilla ²

Pedagogía de la Lengua y de la Literatura

gparedes@unach.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0005-6016-2380>

Universidad Nacional de Chimborazo

Ambato – Ecuador

Como Citar

Moreira Manzano , K. J., & Paredes Bonilla , G. E. (2026). El Realismo Social como motor de transformación literaria y denuncia en Aves sin Nido de Clorinda Matto de Turner. *ASCE MAGAZINE*, 5(3), 725-747.
<https://doi.org/10.70577/asce.v5i3.1014>



Resumen

El presente trabajo se da mediante el análisis de la obra *Aves sin nido* de la autora Clorinda Matto de Turner, con el fin de mostrar las manifestaciones del realismo social, características de la transformación literaria y la denuncia dentro de la estructura de los personajes y por último, la relación que se forma al enlazar estos ejes. La metodología utilizada es cualitativa, con un diseño documental y alcance descriptivo, aunado a esto, se utilizó el fundamento teórico del feminismo interseccional de bell hooks y la teoría del lector modelo de Umberto Eco. Para los resultados se vislumbró que la obra del siglo XIX realiza descripciones realistas del entorno, vestimenta, descripción física y descripción económica; de igual manera, Matto de Turner utiliza el escrito como un método de innovación con incorporación de habla quechua, representación de las instituciones de poder que cometían injusticias y el hacer partícipe mediante la interrogación retórica de la narradora. Con todo esto se concluye que el realismo social, la transformación literaria y la denuncia, se integran como el punto focal de una operación narrativa transformadora, en la cual la descripción fiel de lo que se vivía en la época es un símbolo de resistencia en el ámbito literario, político y cultural.

Palabras clave: Realismo Social; Literatura poscolonial; denuncia social; indigenismo; injusticias; Clorinda Matto de Turner.



Abstract

This work is given through the analysis of the work *Birds without a nest* by the author Clorinda Matto de Turner, in order to show the manifestations of social realism, characteristics of literary transformation and denunciation within the structure of the characters and finally, the relationship that is formed when linking these axes. The methodology used is qualitative, with a documentary design and descriptive scope, in addition to this, the theoretical foundation of intersectional feminism of bell hooks and the theory of the model reader of Umberto Eco were used. For the results, it was glimpsed that the nineteenth-century work makes realistic descriptions of the environment, clothing, physical description and economic description; in the same way, Matto de Turner uses writing as a method of innovation with the incorporation of Quechua speech, representation of the institutions of power that committed injustices and the participation through the rhetorical interrogation of the narrator. With all this, it is concluded that social realism, literary transformation and denunciation are integrated as the focal point of a transformative narrative operation, in which the faithful description of what was lived at the time is a symbol of resistance in the literary, political and cultural spheres.

Keywords: Social realism; postcolonial literature; social denunciation; indigenis; injustices; Clorinda Matto de Turner.



Introducción

La obra *Aves sin nido*, publicada en 1889 en Lima, Perú por la autora peruana Clorinda Matto de Turner, en el contexto latinoamericano del siglo XIX donde se desarrollaba la guerra del Pacífico, dentro del ámbito literario se abandonaba el romanticismo europeo por la necesidad de crear voces que cuenten las realidades sociales del continente. Es así como Matto de Turner publica *Aves sin Nido* como una nueva forma de escritura, donde el indígena andino no se une a las obras como un símbolo idealizado, sino como un individuo histórico, marginado, esclavizado y sosegado por parte de las estructuras de poder que se deberían encargar de protegerlo.

Clorinda Matto de Turner nació en Cusco en 1852, en el seno de una familia criolla, se crio en los alrededores de la hacienda Paullu Chico perteneciente a su familia, tuvo un contacto de primera mano con las realidades indígenas, unido a su formación y apoyo político a la causa de los derechos indígenas, la erigieron como una de las figuras más relevantes en literatura peruana indigenista, fue periodista y directora de un diario; sin embargo, la publicación de “*Aves sin nido*” le provocó la excomunión de la iglesia católica y su exilio, el cual no desprestigió su obra, muestra como el eje transformador de la escritura denuncia lo que se callaba en ese tiempo.

El estudio de *Aves sin nido* en la actualidad no tiene limitaciones, la obra suscita interrogantes importantes como la injusticia, el género del indigenismo como fundamento de transformación de un periodo, los derechos de los pueblos históricamente marginados y la forma de narración de un hecho real y cómo se cuestiona o cambia esa realidad, por ello, la obra ha recibido varias críticas de expertos que han enriquecido su estatus. Casavilca (2024) brinda su aportación desde el contexto histórico habla de la colonización donde la marginación era el pan de cada día, las estructuras imperaban junto a los cómplices como las instituciones estatales e iglesia. Letelier (2020) profundizó en el papel de la narradora, la cual se comunica con el lector mediante la función ideológica; se sabe que la narradora es la propia Matto de Turner exponiendo sus ideas feministas y de demanda social. Hintze de Molinari (1999) analizó cómo se conecta lo sentimental y lo pasional en un nivel discursivo como una nueva forma de ver la realidad desde la extratextualidad. Pese a los aportes hallados ninguno ha analizado cómo el realismo social acopla a la transformación literaria y denuncia social en la obra, debido a que los estudios previos muestran prioridad en enfoques como el histórico, narratológico y discursivo; además no se complementan las dimensiones en un análisis conjunto. Por ello, se limita la comprensión de la obra desde la



perspectiva integradora, donde forma y denuncia se consolidan y construyen mutuamente. Por lo tanto, es necesario preguntarse cómo el realismo social funge como articulador entre la transformación literaria y denuncia en la obra, más allá de los enfoques ya mencionados por los críticos.

Desde lo teórico-literario, este estudio se enmarca en el estudio del realismo social que fue una modalidad nueva implementada por la autora, donde se narra desde la experiencia personal y verosimilitud, con base en eso el realismo social no solo se pretendía entender como representación de la realidad, sino también descripción precisa de la vida cotidiana, donde se añade el compromiso crítico social y político (Pérez et al., 2025). En conjunto con esta concepción se expone la transformación literaria donde se inaugura el género del indigenismo, y rompe con las barreras limitantes de la época como: incorporación del indígena como núcleo de la narración, uso del quechua, personajes que no siguen las estructuras sociales y la subversión de las figuras de poder. Por último, la denuncia unida a la ética muestra una clara lucha contra la marginación.

Por otra parte, en la teoría de Hooks (2000) existen las dimensiones de género, organización social y raza con un enfoque feminista, dentro de su obra *Teoría Feminista: de los márgenes al centro* donde se alega que la opresión es el resultado de varios sistemas de dominación que son: patriarcado, racismo y capitalismo. En la obra la personificación de la acción feminista es Marcela Yupanqui, quien es víctima de varias formas de injusticia de las estructuras presentes y su condición de mujer, indígena y pobre, que constituye así su situación como persona vulnerable que se denuncia en la novela.

Además, se integra la teoría de Humberto Eco, con las concepciones del lector modelo y la cooperación interpretativa que son las temáticas presentes en sus obras *Lector in fabula* (1979) y *Seis paseos por los bosques narrativos* (1996), dentro de estas obras se fundamenta que los textos narrativos construyen a un lector ideal y hacen activa la lectura del texto, pero todo esto es un proceso en donde se une el autor-obra-lector. Dentro de *Aves sin nido* el texto forma un lector que reconoce y se compadece de las injusticias descritas, pero también se siente partícipe de la indignación, es decir, la obra lleva su denuncia más allá de las páginas, por lo que transita múltiples niveles de percepción en el lector. El estudio se incorpora dentro de la literatura hispanoamericana, enfocada en la narrativa del siglo XIX, a partir del análisis textual de la obra *Aves sin nido* de la edición de la Biblioteca de Ayacucho de 1994. Se plantean tres objetivos que son: Identificar las principales manifestaciones del realismo social presentes en la obra *Aves sin nido* de Clorinda

Matto de Turner. Establecer las características de la transformación literaria y denuncia que se evidencian en la estructura de los personajes en el proceso narrativo. Describir desde un enfoque de renovación literaria en la narrativa indigenista la relación entre el realismo social, la transformación literaria y denuncia. Con el alcance de los tres objetivos en *Aves sin nido* se brinda la perspectiva de una literatura comprometida en el contexto latinoamericano, que sigue vigente a un siglo de su publicación.

Este estudio contribuye a la crítica literaria de Matto de Turner al fusionar la teoría feminista de bell hooks, el lector modelo de Eco y el realismo social para probar como la denuncia dentro de la obra no se construye solamente desde el contenido o a través de los personajes, de igual manera lo hace mediante el nivel discursivo con la relación entre el texto y lector, así *Aves sin Nido* muestra la transformación literaria, como esta opera en la representación social y experiencia lectora, algo que un enfoque teórico aislado no podría destacar en su totalidad. Así pues dentro del estudio se plantea realizar el realismo social como motor de transformación literaria y denuncia en *Aves sin Nido* de Matto de Turner, a partir del enfoque cualitativo y documental propuesto anteriormente.

Material y métodos

La investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se guía bajo la comprensión de fenómenos literarios y sociales, dentro de la obra de análisis se explorarán significados, discursos y representaciones asociadas con el realismo social, transformación literaria y denuncia, sin recurrir a la medición numérica de los datos. Para autores como Hernández & Mendoza (2018) el enfoque cualitativo “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados, se utilizan con flexibilidad y de acuerdo con las necesidades del estudio técnicas para recabar información, como la revisión de documentos, observación no completamente estructurada.” (p.9).

El diseño de la investigación es bibliográfico, para Hernández et al. (2022): “se define como el proceso metodológico para recuperar la información de investigaciones originales, con el fin de identificar el estado actual del conocimiento acerca de un tema específico.” (p.50). Con este diseño se analiza e interpreta las fuentes documentales que guarden relación con la unidad de análisis, por ello se recopilaron documentos asociados a *Aves sin Nido*, realismo social y los marcos teóricos de hooks y Eco.

Dentro de la producción de archivos científicos se ha mostrado que se necesita un conjunto de herramientas que ayuden al investigador a acceder a información existente, pero de igual manera a organizar y comunicar esa información. Desde este sentido surge la investigación documental que en palabras de Arias et al. (2022) se define como “aquella que se realiza mediante la consulta de documentos, se indagan sobre los libros, revistas, etcétera” (p.102). Dadas las características del análisis literario que se realiza, no se establecen criterios de inclusión y exclusión porque la fuente de información es únicamente la obra *Aves sin Nido*.

Además, la investigación es descriptiva y prioriza la búsqueda de características de personas, objetos o fenómenos sujetos a análisis; sin embargo, estos se recogerán de manera independiente o conjunta. (Hernández Sampieri et al., 2014). Por esta razón la investigación se desarrolló con un alcance descriptivo, porque se requirió caracterizar las manifestaciones en torno al realismo social, transformación literaria y denuncia, mediante esto busca identificar y explicar las características y temáticas que conforman el discurso social de la obra.

La unidad de análisis se constituye como el elemento central de la investigación, al estar relacionado con el objetivo general, este es observado, interpretado y analizado durante el proceso investigativo, por eso en palabras de Paitán et al. (2019) se define como “las propiedades, características o cualidades de personas objetos o fenómenos o hechos a los cuales se aplican los instrumentos para medir las variables en investigación.” (p.326). Por lo tanto, la investigación toma como unidad de análisis la obra *Aves sin nido*, debido a que en ella se evidencian las problemáticas o fenómenos descritos en los objetivos de estudio.

El análisis de contenido como técnica en el marco cualitativo se caracteriza por la realización de interpretaciones acompañadas de la interpretación profunda de la información (Herrera, 2018). En este sentido, la técnica de análisis de contenido fue aplicada para examinar e interpretar los elementos narrativos, ideológicos y sociales presentes en la obra, de igual manera permitirá comprender cómo los personajes y conflictos funcionan como vehículo de denuncia, también la relación entre transformación literaria e indigenismo, alineados de manera directa con el propósito investigativo.

En cuanto al análisis, es interpretativo porque se busca comprender los significados, sentidos y discursos que están presentes en la obra “*Aves sin nido*” de Clorinda Matto de Turner, para ello se extraen fragmentos en los que se considera su contexto histórico, social y cultural. Desde esta perspectiva autores como Bejarano (2016) mencionan que la interpretación en la investigación

cualitativa ayuda a “comprender la vida social por medio de significados, desde una visión holística, es decir que trata de comprender el conjunto de cualidades que al relacionarse producen un fenómeno determinado.” (p.02).

Resultados y Discusión

A continuación, se exponen los resultados y discusión que surgen a partir de la interpretación de los fragmentos extraídos en la obra, en relación con los objetivos planteados, donde se identifican las manifestaciones de realismo social, la transformación literaria y denuncia, con esto se comprende el aporte de Aves sin nido a la literatura social latinoamericana y la construcción de una narrativa comprometida con la problemática de su tiempo.

Principales manifestaciones del realismo social presentes en la obra Aves sin nido de Clorinda Matto de Turner.

El realismo social es visto como una representación crítica de la realidad, en este caso de las problemáticas en la sociedad de Perú en el siglo XIX, con respecto a la obra se utiliza la literatura para denunciar estructuras sociales, políticas y culturales que producen desigualdad o injusticias, desde este punto autores como Rodríguez (2020) argumentan que “ El realismo social en la literatura implica una actitud, el escritor siente no solo la voluntad de retratar un conflicto que observa en la sociedad, desea nombrarlo y cambiarlo.” (p.20). Por esto dentro de la novela se han retratado varias situaciones que muestran este realismo, tales como: descripción del entorno material, vestimenta, descripción de los personajes y descripción de la situación económica.

Tabla 1. Descripción del entorno material

Fragmento dentro de la obra	Interpretación
“La plaza única del pueblo de Killac mide trescientos catorce metros cuadrados, y el caserío se destaca confundiendo la techumbre de teja colorada, cocida al horno, y la simplemente de paja con alares de palo sin labrar, marcando el distintivo de los habitantes,	En este fragmento se aprecia el contexto diferenciador de los recursos básicos de vida, donde la arquitectura no es igualitaria o neutra, une el paisaje a la exclusión de la vida cotidiana, se invisibiliza a las clases marginadas.

y particularizando el nombre de casa para los notables y choza para los naturales.” (Matto de Turner, 1994, p.05)

“Tomaron descanso en una cama común colocada en un ancho poyo de adobes; duro lecho que para el amor y la resignación de los esposos Yupanqui tenía la blandura confortable de las plumas que el Amor deslizó de sus blancas alas.” (Matto de Turner, 1994, p.16)	Dentro del fragmento se describe el interior de la vivienda del matrimonio Yupanqui, que muestra una pobreza extrema, sin acceso a materiales o bienes básicos; sin embargo, ellos muestran un ambiente que normaliza esas condiciones como consecuencia del amor.
---	--

En el entorno material, se encuentran descripciones físicas del entorno, donde se evidencia una desigualdad estructural. Desde inicios de la obra, en el capítulo I, la autora muestra una distinción referente al espacio social desde la arquitectura, en la cual se percibe una marcada división entre opresores y oprimidos:

Se plantea claramente una distinción en el diseño arquitectónico entre la teja colorada y la paja con alare, lo que refleja una jerarquización de clases. Lukács & Duque (1970), hacen alusión a Marx e indican que las familias campesinas deben obtener sus materiales de supervivencia en contacto con la naturaleza, en lugar de adquirirlos en contacto con la sociedad. La marcada distinción entre la paja que refleja precariedad y asociación a la pobreza en comparación con la teja asociada a la civilización y progreso evidencian la oposición de la marginación y lo que se considera superior (Barisone, 1997).

La descripción del entorno físico en la obra mantiene la función de brindar detalles, que constituye un elemento primordial para poner en evidencia la jerarquización social, en la que se destacan las condiciones de precariedad, exclusión y abandono.

Tabla 2. Descripción de la vestimenta

Fragmento	Interpretación
“Estaba vestida con una pollerita flotante de bayeta azul oscuro; y un corpiño de pana caté adornado al cuello y bocamangas con franjas de plata falsa y botones de hueso, cenía su talle.” (Matto de Turner, 1994, p.06)	El fragmento narra la vestimenta de Marcela Yupanqui, dándole detalles que su clase social no puede alcanzar, de igual manera muestra la inequidad racial de la pobreza y aspiraciones.



“graciosamente vestida con una bata de granadina color plomo, con blondas de encaje, cerrada por botonadura de concha de perla, que no era otra que la señora Lucía, esposa de don Fernando Marín, matrimonio que había ido a establecerse temporalmente en el campo.” (Matto de Turner, 1994, p.07)	En cambio, aquí se describe la vestimenta de Lucía, que denota la gran brecha de la clasificación de raza, del sistema explotador y un mundo donde el oprimido no podría acceder por ningún medio.
--	---

Las vestimentas eran una de las diferencias dentro de la sociedad del siglo XIX, las mujeres pertenecientes a clases altas utilizaban prendas elaboradas con telas finas y accesorios con influencia europea, mientras las mujeres indígenas contaban con prendas básicas con limitaciones que reflejan las condiciones de pobreza y exclusión social (Escobar, 2023). También autores como Ruíz (2019) señalan que “la moda no es simplemente un vehículo a través del cual el personaje que viste un determinado atuendo muestra su condición social, forma de ser, actitud o carácter, también expone un descontento o una rebeldía en una situación determinada.” (p.29).

Al nombrar detalles como la “plata falsa”, se denota una aspiración frustrada por las estructuras y el contraste con Lucía vestida con ropajes y joyas denota un refuerzo del realismo social en contra de las condiciones de marginación de los sectores vulnerables.

Tabla 3. Descripción física de los personajes

Fragmento	Interpretación
“Don Sebastián, es alto y huesudo; sus ojos negros, vivos y codiciosos, denuncian en mirada inclinada a la visual izquierda que no es indiferente al sonido metálico, ni al metal de una voz femenina. El dedo meñique de la mano derecha se le torció siendo mozo” (Matto de Turner, 1994, p.12)	Como descripción física, este párrafo muestra a un hombre cegado por el poder, sin importarle el sufrimiento de los demás, construyéndolo como un arquetipo de la corrupción.
“Estatura pequeña, cabeza chata, color oscuro, nariz gruesa de ventanillas pronunciadamente abiertas, labios gruesos, ojos pardos y diminutos; cuello corto sujeto por una rueda	En esta descripción física del cura Pascual se muestra cómo la corrupción del clero a la raza indígena es una persona sin grandes atributos,

hecha de mostacillas negras y blancas, barba formación y sobre todo integridad, que se rala y mal rasurada.” (Matto de Turner, 1994, p.11) comporta de acuerdo a lo que predica.

Para la descripción física, de igual manera el realismo social tiene una gran influencia e incluso aquí se brindan detalles para mostrar las posiciones estructurales, pero sobre todo en las descripciones fisiológicas en este caso de figuras que son causantes de la corrupción y traición a las instituciones a las que pertenecen, por eso autores como Viascán (2014) menciona la importancia de dotar a los personajes mediante: “a) descripción física (fisonomía, voz, actitudes, ademanes, gestos, movimientos, mañas, tics, malestares, enfermedades, etcétera); b) descripción psíquica (rasgos psicológicos, síndromes, miedos, manías, etcétera); c) detalles de comportamiento (desenvolvimiento en privado, en público, en familia, en su entorno social, etcétera)” (p.40).

El personaje es una representación del ser humano en el sentido ficcional, y busca generar una reflexión sobre su comportamiento, al dotarlo de características precisas, se realiza una mimética literaria a través de varios recursos. (Gallegos, 2024).

Los personajes con una descripción completa no solo deben ser vistos de manera física, sino lo que representan dentro de la obra, las figuras de El cura Pascuala y el gobernador Sebastián Pancorbo, muestran la inequidad y corrupción presentes, es una denuncia viva al sistema, más que una mera dotación de cualidades físicas es la forma de buscar que el lector tenga presentes a los personajes dentro de su propio análisis y comprensión textual.

Tabla 4. Descripción económica: La deuda con el clero.

Fragmento	Interpretación
“El cobrador, que es el mismo que hace el reparto, allana la choza, cuya cerradura endeble, en puerta hecha de vaqueta, no ofrece resistencia: deja sobre el batán el dinero, y se marcha en seguida para volver al año siguiente con la lista ejecutoria, que es el único juez y testigo para el desventurado deudor forzado.” (Matto de Turner, 1994, p.09)	Se muestra una descripción de la violación del espacio de los indígenas, donde no se adquieren permisos, los indígenas no son dueños ni de sus propias decisiones y están endeudados sin dar su autorización.



“El tata cura nos embargó nuestra cosecha de papas por el entierro y los rezos. Ahora tengo que entrar de mitad a la casa parroquial, dejando mi choza y mis hijas, y mientras voy, ¿quién sabe si Juan delira y muere? ¡Quién sabe también la suerte que a mí me espera, porque las mujeres que entran de mita salen... mirando al suelo!” (Matto de Turner, 1994, p.08)

Dentro del fragmento se ve una denuncia más específica, donde el personaje afectado de distintas maneras es Marcela Yupanqui, donde la embargan sin razón, abusa de ella y de manera simultánea la fuerzan a realizar servidumbre.

“—La señora Lucía me ha prestado, y dame el vuelto para retirarme —dijo la madre de Margarita, tímida por quebrantar con aquella revelación el primer mandato de su benefactora. Y el cura Pascual, al oír el nombre de la esposa de Marín, dijo, como picado por la víbora del despecho: —¿Vuelto?... ¡Qué vuelto! Otro día te lo daré” (Matto de Turner, 1994, p.30)

Se vislumbra claramente el abuso eclesiástico sobre los indígenas y su economía inexistente, donde se muestra un claro abuso de poder, al no permitir que ellos tengan derechos incluso a recibir el “vuelto”.

La denuncia social que Matto de Turner muestra es mediante las condiciones materiales y estructurales a las que se sometía el sujeto indígena, mediante el sistema económico del tributo entendido por Jacome (1974) como “uno de los mecanismos de extracción de excedente a la población indígena”. No solo bastaba emplear a los indígenas en calidad de criados, peones de las haciendas (mita), sino, además, era necesario agotar todas las posibilidades de acumulación.” (p.58)

Las deudas y tributos que se dieron en el contexto de la colonización mostraban la marginalidad, economía y préstamos; es ahí que surge la diferenciación de estatus al tener poder mediante los tributos, la persona ascendía hasta convertirse en patrón relacionándose con personas del mismo círculo, las deudas hacían que los indígenas estuvieran sometidos a los encomenderos. (Cuevas & Castañeda, 2019)

Características de la transformación literaria y denuncia que se evidencian en la estructura de los personajes en el proceso narrativo.

La obra *Aves sin nido* se erige dentro de la narrativa latinoamericana por sus características sociales de denuncia, pero también por romper el romanticismo y ser una de las obras que inauguran la narrativa del indigenismo. El romanticismo retrataba a los indígenas desde una perspectiva lejana a la realidad, con el surgimiento del indigenismo se muestra una realidad cruda dentro de la situación económica y social donde su vida está dictada por la marginación y maltrato. (Guayasamín, 2013)

Dentro de las características principales de la transformación literaria y denuncia en la estructura de los personajes esta dualidad de opresores y oprimidos, representados mediante un sistema de convivencia, une varios recursos estilísticos que renuevan la manera de escribir, en este caso en especial, une algunas características del romanticismo, crítica social y una narrativa comprometida, dentro de los personajes que representan estas estructuras renovadoras están: Juan y Marcela Yupanqui junto a sus hijas, Margarita y Rosalía, en contraposición de los victimarios encarnados por el cura Pacual, Sebastián Pancorbo y Escobedo, el cacique.

La autora Matto de Turner en la obra no caracteriza personajes comunes, al contrario, estos conservan su dignidad que los ascienden a un nivel más alto que los opresores, esto denota la transformación literaria porque no se mantienen los arquetipos tradicionales, aquí se dota de humanidad y moralidad a las víctimas, con esto desestabiliza la jerarquía social del poder, con base en lo expuesto autores como Frechilla Sumillera (2018) menciona sobre la transformación literaria mediante “el eclecticismo de estilos ha generado una novelística particular en Matto de Turner, que incluye elementos románticos, costumbristas, realistas y naturalistas.” (p.46), estaría acompañado de lo que se requiere hoy en día para la literatura, se enlaza con la metamorfosis literaria donde se busca que se dé un desarrollo integral en el lector, no solo desde la lingüística, sino también en su interpretación del entorno, reflexión, valores, desigualdad y sociedad (Pazmiño *et al.*, 2026).

En cuanto a la denuncia, se muestra al matrimonio Marín, compuesto por Fernando y Lucía, estas figuras son personajes contruidos para mediar las injusticias en el mundo indígena son: mestizos, íntegros e ilustrados. Estos personajes logran que el lector tome un bando que no es superficial, trasciende a la reforma social en la educación y solidaridad, pero en especial se destaca a Lucía Marín que desafía las normas que debían seguir las mujeres de la época. Estas acciones contribuyen a la transformación literaria por su innovación, se puede ver en fragmentos como: “Había recibido

bastante buena educación, y la perspicacia de su inteligencia alcanzaba la luz de la verdad estableciendo comparaciones. Lucía se entregó a combinar un plan salvador para la situación de la pobre mujer, que era hartamente grave, atendidas sus revelaciones.” (Matto de Turner, 1994, p.10).

En las sociedades las situaciones que se viven resultan de la convivencia o intercambio de las propiedades estructurales, es decir, la estructura social influye en los individuos mediante las acciones que realizan diariamente, es así que todo confluye en la interacción de ambas estructuras (Parra, 2016). Por ello, una de las características por las cuales la obra adquirió un carácter de transformación literaria es la construcción de los personajes que manifiestan su poder, entre los principales están el cura Pascual, Sebastián Pancorbo, el gobernador y el cacique Escobedo; los cuales no encarnan el poder de manera justa, al contrario, utilizan sus respectivas posiciones para crear explotación y obtener beneficio a costa de los indígenas.

De igual manera se hace énfasis en que la obra realiza una transformación en el ámbito literario, porque Clorinda no se remite a describir sus acciones de manera vacía, sino que realiza una crítica estructural compleja, en fragmentos como: “la señora Lucía nos ha llamado para abogar por unos indios taimados, tramposos, que no quieren pagar lo que deben; y para esto ha empleado palabras que, francamente, como dice don Sebastián, entendidas por los indios nos destruyen de hecho nuestras costumbres de reparto, mitas, pongos y demás...” (Matto de Turner, 1994, p.22).

Entonces el cura Pascual es una representación perversa que habita en el ambiente social, sigue las normas del espacio en el que convive día a día, la autora lo inserta en la ideología naturalista como alguien que realiza sus acciones por el ambiente en el que se desarrolla, dándole estos estereotipos que muestran la realidad social explícitamente (Ferigolo, 2006).

Al contribuir los personajes se materializa el poder corrupto y este es precisamente uno de los procedimientos disruptivos que inauguran las formas contemporáneas de escritura, se logra una transformación del canon, debido a que en las obras tradicionales las figuras de poder mostraban moral y orden; sin embargo, Matto de Turner al vivir una realidad devastadora narra lo que sucede sin atenuaciones, Mannarelli & Velásquez (2020) mencionan sobre esta renovación y los antagonistas mediante: “la tríada patriarcal del juez, el alcalde y el cura, protagonista este último del ritual oral que fundaba el compadrazgo, resguardaba los intereses de los grupos de poder local y autorizaba las alianzas convenientes para la reproducción de la vida social.” (p.98)

Estos personajes encarnan la inmoralidad y toda la violencia; esto se puede entender como un giro en la narrativa donde aparte de la denuncia se integra el plano transformador dentro de la literatura

peruana y latinoamericana con escritores como Jorge Icaza, Alcides Arguedas, Rómulo Gallegos, etc.

Uno de los recursos clave para tener la transformación literaria es el narrador que a su vez, es un instrumento de denuncia, muchas personas confluyen en que es la propia autora, una de ellas es Frechilla Sumillera (2018) que menciona que la voz del narrador se da desde la experiencia “asume la voz del testigo y se propone como voz de un “nosotros” reformador, relata la historia de Kíllac y se posiciona a favor o en contra de los personajes.” (p.25). Esto denota que Matto de Turner no tiene una neutralidad con la situación, se inmiscuye de manera emocional y moral a favor de los oprimidos, labra un camino para que el lector se sensibilice y logra así proponer un realismo de compromiso donde la ficción actúa como vehículo de lucha constante. Entonces el narrador de la novela es utilizado de manera excepcional donde se encarga de enfatizar la injusticia, el abuso y sobre todo la corrupción preponderante por parte de las llamadas autoridades dentro de la obra (Pineda, 2019).

El narrador de igual manera utiliza recursos como la interrogación retórica dentro de momentos claves dentro de la narración, uno de ellos es cuando muere Marcela Yupanqui y sus hijas se encuentran devastadas, aquí la narradora dice: “¿Saben acaso las niñas de la edad de Rosalía lo que es despedirse para siempre del sepulcro de una madre, urna sagrada que guarda las cenizas del supremo amor? ¡Dolor de los dolores! ¡Él podía resarcir los desvíos del corazón desnudo de afectos!” (Matto de Turner, 1994, p.133). Mediante este recurso no es necesario solicitar información desconocida al lector, pero es una pregunta directa; no se obtiene respuesta debido a que esta se construye a lo largo de los hechos sugeridos en la narración, se acompañan de un rasgo enfatizado (Wang, 2017).

Así al unir la voz narrativa y los personajes con su respectiva estructura, se crea el texto de denuncia social, que trasciende lo ficcional y se constituye desde adentro. Por lo que los personajes muestran un sistema complejo que logra concientizar al lector, aspecto que dota a la novela de un argumento explícito que deja de lado las formas arcaicas del realismo. En este sentido, la autora se adueña de la narrativa y la convierte en una herramienta de cambio y compromiso social.

Relación entre el realismo social, la transformación literaria y la denuncia.

La obra de Clorinda Matto de Turner integra varios ejes, entre ellos: el realismo social, transformación literaria y sobre todo la denuncia mediante varios procedimientos ya mencionados

anteriormente. Todos los elementos se articulan en una obra que junta la política, ética renovadora e integradora de los géneros de la realidad latinoamericana.

La cultura de los pueblos indígenas es incorporada como una herramienta poderosa dentro del realismo social al incorporar el idioma quechua y también la cosmovisión mediante los mitos y leyendas, se mantiene su identidad (Jara, 2025). El realismo social se convierte en una de las razones de la transformación literaria mediante descripciones detalladas de la realidad andina del contexto de la obra analizada, pero también al retratar el habla popular con la incorporación de términos del quechua en prácticas, objetos y las relaciones sociales con palabras como: Pachacamak, yunta, chuspa, wiracocha, Huañuchiy, cala, entre otras. Dichas palabras no están solamente por ser parte del estilo literario, sino que muestran una realidad cultural que el canon dejaba de lado; sin embargo, con estas incorporaciones se amplió el horizonte léxico y se introduce una nueva novela del género cultural.

En el contexto latinoamericano han existido autores que siguieron los pasos de Matto de Turner e incorporaron el uso del idioma de los pueblos indígenas, dentro de la novela indigenista, como es el ecuatoriano Jorge Icaza que debido al contexto utilizó el idiolecto Kichwa, con el que propuso una narrativa innovadoras siendo precursor de la novela indigenista en el contexto de Ecuador, no obstante se debe tener claro que se trata de incorporaciones de idioma totalmente diferentes al suscitarse en diferentes países, para la mejor comprensión de esta diferencia autores como Chicaiza & Chicaiza (2023) indican que “el quechua es hablado en el Perú, parte de Bolivia, norte de Chile y norte de Argentina, en cambio el Kichwa es hablado en el Ecuador. El quechua tiene la pronunciación de las cinco vocales (a, e, i, o, u); en cambio, el kichwa ecuatoriano tiene las tres vocales (a, i, u).” (p.10)

Mediante este recurso como fue la incorporación de términos quechua, se vio como una decisión estética y política, debido a que los autores que decidieron añadirlos entendieron que el escribir sobre la dominación colonial sin incorporar el habla de los pueblos marginados era contribuir con la segregación, al incorporar esa voz se dotó al relato de cultura, denuncia y realismo social. Este tipo de narraciones, al oponerse totalmente a las élites imperantes, fue un gesto de libertad mediante el simbolismo donde ya se proporcionaba al texto de interculturalidad y, por decirlo así, se descolonizó el pensamiento.

Es importante mencionar que la autora al estar fuertemente vinculada con la historia de Perú en el siglo XIX, también usó este recurso renovador para dar voz a la cultura y paisaje andino, que marca



un desafío a las reglas de la época donde solo se valoraba el canon y lo que el clero considerara correcto, Matto de Turner rompe estas barreras léxicas e incluye este elemento transformador en varias de sus obras no solo mediante palabras, sino frases que se integrarán en los textos castellanos (Márquez, 2022).

El realismo como género literario de igual manera se añade al marco de transformación literaria y denuncia, este al darse en el siglo XIX, se distingue del romanticismo y naturalismo que tenían diversas características diferenciadoras y no contaban con la realidad sin distorsionarla. El romanticismo fue un movimiento que brindaba principal atención a los sentimientos y la libertad de escritura, concibe al hombre, a la naturaleza y a la vida de acuerdo al contexto (Pardo, 2011). El movimiento del realismo no busca sentimentalismos, aquí se retratan las situaciones sociales que viven las clases relegadas o desfavorecidas con detalles fieles a las del diario vivir (Taranilla, 2020), por otro lado, el naturalismo se une al realismo, pero este da más importancia a la descripción del entorno del desarrollo de los hechos, este es más científico (Rest, 1991).

Uno de los ejemplos de este realismo social, que muestra esta transformación literaria, no se da solo mediante descripciones, sino la manera de construir un espacio en panorama de una tragedia sentimental, pero también política, este es en el fragmento cuando Marcela muere, más no por el conflicto amoroso, debido al sistema de explotación la llevó a ese fatídico final, por esto en un fragmento del libro ella en su lecho de muerte y con miedo de no ver a sus hijas al quedarse completamente solas, le exclama a Lucia: “¡Niñay!... voy a. morirme!... ¡ay!... ¡mis hijas!... palomas sin nido..., sin árbol... y sin.. madre!... ¡ay!...” (Matto de Turner, 1994, p.61). Con este fragmento se vislumbra la cruda realidad y una denuncia latente, Marcela sabe que su momento se acerca y se interpela al lector al saber que sus hijas no van a tener a sus dos figuras paternas y quedarán desprotegidas.

Por consiguiente, la obra *Aves sin nido* reúne tres ejes excepcionales que dan una narrativa significativa al realismo social. En la obra se documenta la denuncia que se une al realismo, esto brinda al lector una dimensión ética y política en respuesta a los hechos expuestos. Así se articula la transformación literaria donde la narrativa no solo desafía lo predispuesto en esa época, sienta las bases para ser una influencia para autores y obras que estaban cansados de seguir reglas tradicionales.

Existe un personaje que encarna estas tres características, el cual mediante la educación buscaba revelar un horizonte de transformación dentro de los relatos decimonónicos; aquí se planteó el

poder de la educación para incluir a los indígenas dentro del estado. Por eso se aduce que las obras literarias del siglo XIX ayudaban a mantener la identidad de los pueblos segregados, estas implícitamente proponían una argumentación sobre la instrucción de los mismos, por ello los autores de este género argumentaron la necesidad de expandir la escuela y que la educación pública fuera accesible para todos, incluso espacios olvidados por el Estado a inicios de las primeras repúblicas (Hurtado, 2024).

El personaje que muestra estos deseos de educación para ayudar a los oprimidos es Manuel Pancorbo, él mediante su deseo de estudiar derecho en la capital de Perú, abarca los tres ejes es un personaje realista que ha sido testigo de las injusticias, con esto él realiza una denuncia y al mismo tiempo planea realizar una transformación de esa situación mediante su formación, conocimiento y uso correcto de la ley, esto se demuestra mediante el siguiente fragmento: “¡Sí! ¡me iré a Lima! dentro de tres años ya seré abogado.... Llegaré a Lima tras ella; en la famosa Universidad de San Marcos estudiaré con desvelo, sin tregua ¡Sí! ¡la voluntad lo puede todo!...” (Matto de Turner, 1994, p.81). Esta intervención de Manuel deja al descubierto la intención tanto de la autora como de la novela de apostar por la educación como un motor de cambio social y denuncia de la jurisdicción que no acepta que todas las clases sociales accedan a la educación libre y gratuita.

Al unirse los tres ejes: realismo social, transformación literaria y denuncia, la obra muestra la narrativa de pobreza y su contraparte las estructuras de poder que producen estas situaciones sobajantes, por ello se establece un registro, luego se juzga a los personajes antagonistas y se da la propuesta transformadora, a juicio de Perus-Cueva (1974) se hace referencia a la novela social latinoamericana y los autores que “ actuaban ya con relativa autonomía frente a los grupos dominantes y que más bien, estaban ligados a los movimientos campesinos, obreros, y, en algunos casos, sub proletarios.” (p.873). Es decir, dentro de este surgimiento y movimiento, la autora que sabía de primera mano sobre la situación al haberse criado en Cusco, fue observadora directa de las injusticias hacia los indígenas, decidió aprender quechua por su admiración a la cultura y revalorización de la identidad, inmiscuyó incluso la denuncia en sus notas periodísticas por lo que fue censurada.

Es así como se manifiesta que la relación entre estas variantes no es estática más bien es dinámica, mediante los recursos utilizados por la autora la obra mantiene el toque de crítica, que hace que el lector se identifique y tome una postura. Su escritura es el motor que mantiene viva la denuncia de principio a fin, en palabras de Ferreira (2001): “La mejor estrategia que Matto de Turner usa para

implorar la complicidad del lector e incitarlo a que participe en el proyecto modernizador de la nación peruana es presentar su testimonio vital.” (s.p).

Conclusiones

En relación con las manifestaciones del realismo social se concluye que Matto de Turner utiliza la verosimilitud como eje principal, al realizar descripciones del entorno, vestimentas, aspecto físico y aspectos económicos. Mediante su experiencia personal, documenta fielmente la explotación y vida cotidiana de los habitantes del pueblo de Killac; estos son los cimientos de la narrativa comprometida de la novela. También todos estos elementos sirven como una estrategia para desarrollar la imaginación y juicio de los lectores, la manera en la que se brindan estos detalles descriptivos otorga credibilidad y criticidad. Esto logra que el lector no crea que la obra muestra exageraciones o sea meramente ficcional.

La estructura de los personajes no es solo un artificio literario, corresponde al camino para la transformación literaria que se une a la denuncia constante, con la construcción de sus personajes fundados en la antinomia de los opresores y oprimidos. Esta es una decisión narrativa innovadora, que logra mostrar cómo mediante la confrontación de los personajes narrativos se da el sistema de dominación; donde se involucra incluso a organizaciones institucionales imperantes. Por ello, la vigencia de la denuncia que se retrata en la obra se mantiene en la actualidad, porque fue producto de una distopía que continúa. Matto de Turner reinventa el canon de la literatura latinoamericana del siglo XIX, sus personajes plasman temas de marginación y abuso de poder que deja de lado la etapa romántica. La representación del feminismo se realiza a través de la figura de Lucía Marín que es la representación del desafío de los roles de género, por otra parte los personajes que debían actuar bajo la ética terminaron haciendo lo contrario, lo que constituye la ruptura de las convenciones de la época y sirve como referente para futuras obras literarias que buscaban continuar con el realismo social.

Los ejes principales de la obra no actúan individualmente, estos se unen para brindar a la novela una operación narrativa innovadora, el realismo social brinda descripciones fieles a una realidad que estaba sesgada o era sujeto de censura; la denuncia incluye al lector en el proceso narrativo, él toma posición frente a las situaciones de violencia descritas, por último la transformación literaria une



estas características y hace que el texto sea una pieza emblemática cultural de un pueblo y de una realidad mundial, en la que confluyen varios elementos como la intervención política.

Se recomienda que dentro de las aulas de clases, en especial a materias guiadas a literatura hispanoamericana se incorporen obras que presenten las injusticias sociales, justamente como *Aves sin Nido* lo hace, para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes, con ello la lectura de estas temáticas de denuncia a las estructuras de opresión y marginación permite a los estudiantes no solo comprender el contexto histórico-cultural en el que fueron escritas, de igual manera relacionarlas con las problemáticas sociales vigentes.

Referencias Bibliográficas

- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). Metodología de la investigación: El método ARIAS para desarrollar un proyecto de tesis. En *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.016>
- Barisone, J. A. (1997). *Tradición y modernidad en las novelas de Clorinda Matto de Turner*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/tradicion-y-modernidad-en-las-novelas-de-clorinda-matto-de-turner/html/>
- Bejarano, M. A. G. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>
- Casavilca, J. F. B. (2024). Aves sin nido: Un puente entre la literatura y la Constitución Peruana de 1993. *El Palma de la Juventud*, 6(9), 233-245. <https://doi.org/10.59885/epdlj.2024.v6n9.13>
- Chicaiza, E., & Chicaiza, D. (2023). *Wirakuchakunamanta shimi* (Universidad Técnica de Cotopaxi). Universidad Intercultural de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas Amawtay Wasi. <https://editorial.uaw.edu.ec/wp-content/uploads/2024/06/WIRAKUCHAKUNAMANTA-SHIMI-DIGITAL.pdf>
- Cuevas, H., & Castañeda, A. (2019). Indios y encomenderos: Acercamientos a la encomienda desde la cultura política y el pacto tributario. Valle del río Cauca, 1680-1750. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local*, 11(22), 165-197. <https://doi.org/10.15446/historelo.v11n22.72344>
- Escobar, T. (2023). La indumentaria, un símbolo de estratificación social. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (196), 15-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9224418>
- Ferreira, R. (2001). *La profesionalización de la periodista y escritora: Clorinda Matto de Turner obrera del pensamiento*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.



- https://www.cervantesvirtual.com/portales/manel_rodriguez_castello/obra/la-profesionalizacion-de-la-periodista-y-escritora-clorinda-matto-de-turner-obrera-del-pensamiento/
- Frechilla Sumillera, L. (2018). *Análisis literario de Aves sin nido, de Clorinda Matto de Turner* [Tesis de pregrado, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/15543>
- Gallegos, J. (2024). Teoría del personaje literario y casos prototípicos. *Valenciana*, 17(33), 309-314. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2007-25382024000100309&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Guayasamín, M. (2013). Acusación y defensa de la literatura indigenista (Otros Temas). *Resistencia: revista de los estudiantes de la Universidad Andina Simón Bolívar*, 3, 35-57. <https://repositorio.uasb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9f1df9f5-ea51-4e7e-9e01-6d01ad254329/content>
- Hernández, A., Rangel, M., Torres, L., Hernández, G., Castillo, P., Olivares, L., & Sánchez, A. (2022). Proceso para la realización de una revisión bibliográfica en investigaciones clínicas. <https://revistas.uaq.mx/index.php/ciencia/issue/view/72>. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/11578>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill Ciudad de Mexico. https://www.academia.edu/download/64312353/Investigacion_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Herrera, C. D. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 119-142. <https://doi.org/10.5209/RGID.60813>
- Hintze de Molinari, G. (1999). *Género e indigenismo*. https://rilzea.cialc.unam.mx/jspui/handle/CIALC-UNAM/A_CA1008
- Hooks, B. (2000). *TEORIA FEMINISTA: DE LOS MARGENES AL CENTRO*. Pluto Press.
- Hurtado, P. (2024). Educación y asimilación del indígena en las novelas Mariluán y Aves sin nido. *Culturales*, 12, 2-26. <https://doi.org/10.22234/recu.20241201.e774>
- Jacome, N. (1974). La tributación indígena en el Ecuador. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 3(1), 49-80. <https://doi.org/10.3406/bifea.1974.1449>
- Jara, N. (2025). *Representación del indígena en la novela Plata y bronce de Fernando Chaves Reyes*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15294>
- Letelier, I. (2020). *Violencia interseccional contra la mujer indígena en dos novelas de autoras peruanas* [Universidad Alberto Hurtado]. <https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/26132>



- Lukács, G., & Duque, F. (1970). *Historia y conciencia de clase*. Instituto del Libro. Editorial de Ciencias Sociales.
- Mannarelli, M. E., & Velásquez, D. (2020). Palabra escrita, espacio público y política en Clorinda Matto de Turner. *Discursos del Sur*, (5), 91-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9388159>
- Márquez, D. (2022). Las ideologías sobre el quechua en la obra de Clorinda Matto de Turner. En P. A. & D. F. (Eds.), *Clorinda Matto en el siglo XXI* (pp. 287-325). https://www.researchgate.net/publication/375893391_Las_ideologias_sobre_el_quechua_en_la_obra_de_Clorinda_Matto_de_Turner
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2019). *Metodología de la Investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.
- Pardo, E. (2011). *La literatura francesa moderna: El Romanticismo*. Linkgua Ediciones, S.L. <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/El%20Romanticismo.pdf>
- Parra, J. D. (2016). Realismo crítico: Una alternativa en el análisis social. *Sociedad & Economía*, (31), 9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8751861>
- Pazmiño, N. P. C., Quimbita, J. I. S., & Suárez, N. A. C. (2026). Análisis crítico de la literatura como herramienta para la transformación Social. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 6(2), 218-226. <https://doi.org/10.62305/alcon.v16i2.919>
- Pérez, M., Bautista, C., Chicaiza, N., & Pumacuro, K. (2025). Sistema de clases del realismo ecuatoriano del siglo XX. *Revista Multidisciplinaria Súmmum*, 1(2), 11-24. <https://granmel.ec/revista/index.php/summun/article/view/9>
- Perus-Cueva, F. (1974). Literatura y Sociedad en América Latina (desde fines del XIX hasta el último tercio del XX): Un proyecto de Investigación. *Revista Mexicana de Sociología*, 36(4), 869-875. <https://doi.org/10.2307/3539284>
- Pineda, E. (2019). *La novela Aves sin nido: Entre la subversión y la ley* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/14710>
- Rest, J. (1991). *Conceptos de literatura moderna*. Centro Editor América Latina. <https://panoramadelaliteratura2018.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/09/rest-realismo-y-naturalismo.pdf>
- Rodríguez, R. (2020). *Una visión del realismo social y mágico, a través del análisis narratológico de la obra “Los Sangurimas” de José de la Cuadra* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Ruíz, R. (2019). La moda como símbolo de expresión patriótica en la literatura española decimonónica. *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, (25), 27-39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183477>
- Taranilla, C. (2020). *Breve historia del romanticismo, realismo, impresionismo y modernismo* (Vol. 12). Nowtilus. https://sgfm.elcorteingles.es/SGFM/dctm/MEDIA03/202404/05/00106517167505____5_.pdf



- Viascán, C. (2014). Reserva de derechos al uso exclusivo de características físicas y psicológicas distintivas de un personaje: Creación inútil del legislador mexicano para confirmar la protección per sé que tienen los personajes. *Revista Iberoamericana de la Propiedad Intelectual*, (3), 35-69. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9141948>
- Wang, C. (2017). La negación y las oraciones interrogativas retóricas. *Encuentros en Catay*, 30, 288-300. <https://www.ec.catayacademica.com/index.php/ec/article/view/77>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.