



Doi: <https://doi.org/10.70577/zc22a153/ASCE/1.20>

Recibido: 2025-01-02

Aceptado: 2025-02-05

Publicado: 2025-03-08

**Migración e identidad cultural en la Escuela Profesional de Ciencias de la
Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno Perú
- 2024**

**Migration and cultural identity at the Professional School of Social
Communication Sciences of the National University of Altiplano de Puno
Peru – 2024**

Danya Jennifer Paye Achata

<https://orcid.org/0009-0005-0760-8048>

dpaye@est.unap.edu.pe

Universidad Nacional del Altiplano

Puno -- Perú

Vanessa Nayelly Ramos Huanca

<https://orcid.org/0009-0007-9101-5978>

vnramos@est.una.edu.pe

Universidad Nacional del Altiplano

Puno – Perú

Yanira Ramos Morocco

<https://orcid.org/0009-0000-7301-1315>

yramos@est.unap.edu.pe

Universidad Nacional del Altiplano

Puno - Perú

Diego Armando Gomez Gomez

<https://orcid.org/0009-0000-0635-8976>

dagomez@est.unap.edu.pe

Universidad Nacional del Altiplano

Puno - Perú

Como citar:

Paye Achata, D. J., Ramos Huanca, V. N., Ramos Morocco, Y., & Gomez Gomez, D. A. (2025). Migración e identidad cultural en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno Perú - 2024. ANNAL SCIENTIFIC EVOLUTION, 4(4), 1–20. <https://doi.org/10.70577/zc22a153/ASCE/1.20>



Resumen

La investigación, tuvo como objetivo general de describir cómo es la percepción de la migración e identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú – 2024. El enfoque fue mixto inductivo - deductivo, predominantemente cualitativo y respaldado por el cuantitativo, con un diseño no experimental y transversal. La población de estudio estuvo compuesta por 429 estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la UNA Puno, se optó por el método de muestreo aleatorio simple por conveniencia, que incluyeron 203 estudiantes migrantes de la escuela profesional mencionada anteriormente. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de entrevistas de profundidad con su ficha pertinente y la técnica de revisión documental con su instrumento respectivo, asimismo se utilizó la técnica de encuesta con su instrumento el cuestionario de tipo escala de Likert. Los resultados obtenidos indican que la percepción de la migración y la identidad cultural en los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú – 2024, es relevante y alta.

Palabras clave: Migración; Identidad cultural; Percepciones; Estudiantes.



Abstract

The general objective of the research was to describe the perception of migration and cultural identity of the students of the Professional School of Social Communication Sciences at the National University of the Altiplano Puno Peru - 2024. The approach was mixed inductive - deductive, predominantly qualitative and supported by quantitative, with a non-experimental and transversal design. The study population was composed of 429 students from the Professional School of Social Communication Sciences of the UNA Puno, the simple random sampling method was chosen for convenience, which included 203 migrant students from the professional school mentioned above. Data collection was carried out using the in-depth interview technique with its relevant form and the documentary review technique with its respective instrument, likewise, the survey technique was used with its Likert scale questionnaire instrument. The results obtained indicate that the perception of migration and cultural identity in the students of the Professional School of Social Communication Sciences at the National University of the Altiplano Puno Peru - 2024, is relevant and high.

Keywords: Migration; Cultural identity; Perception; Students.



Introducción

La migración estuvo presente desde el origen de la vida, cuando el Homo Erectus se trasladó de África a Eurasia para poder mejorar su calidad de vida, siendo muy probable que sus recursos en ese entonces, ya se estaban haciendo escasos o simplemente ya no tenían posibilidad de acceder a estos mismos. Aunque la relación sea un poco lejana, la migración de los adolescentes y jóvenes universitarios, se adapta a las mismas circunstancias, debido que estos migran para poder acceder a la educación superior y finalmente puedan obtener una mejor calidad de vida. Según Sosa y Zubieta, la migración es el proceso a través del cual una persona o grupo de sujetos interrumpe sus actividades cotidianas y se desplaza de un territorio a otro, con el objeto de establecer una nueva residencia de manera temporal o definitiva (2015, p. 37).

La identidad cultural se refiere a las características más relevantes y autóctonas de una región, de un pueblo o de una comunidad. Aquello que hace de ese territorio un lugar único, con personalidad (Cepeda, 2018, p. 245). La identidad es la manifestación de un conjunto de cualidades particulares que señalan la diferencia de un ser humano dentro de un contexto. En ese contexto se evoluciona debido a que el individuo adquiere sabiduría, civismo, denominándose antiguamente civilización, pero con el pasar del tiempo la conceptualización cambió a cultura (Arocutipa y Platero, 2022, p. 86).

La migración y la identidad cultural son temas de gran relevancia en el contexto nacional. Un estudio realizado por investigadores de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno encontró que la mayoría de los estudiantes migrantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria tienen una identidad cultural andina y occidental, con tendencia a perder su identidad cultural andina al estar en un contexto diverso y globalizado. (Maraza Vilcanqui, Condori Castillo, & Condori Palomino, 2017) Otro trabajo muestra cómo los migrantes mexicanos en Estados Unidos utilizan las tecnologías de la información y comunicación para construir y mantener su identidad cultural. (Silvera La Torre & Fernández Fabián, 2024) Desde una perspectiva de derechos humanos, un artículo de la Universidad Anáhuac México Sur analiza la compleja relación entre los derechos humanos, la migración y la identidad cultural. (Cuyo Vela, 2020). Según el estudio realizado por Vargas y Pérez en el 2019 acerca de “El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno”, afirman que “el carácter del sistema educativo peruano que se practica no responde de manera alguna a la naturaleza de



los procesos educativos propios de las culturas quechua-aimara” (Vargas & Pérez, 2019, p. 250). Seguidamente, para (Maraza Vilcanqui et al., 2021), en la indagación sobre “La identidad cultural y la preservación de la biodiversidad andina en los estudiantes de la UNA Puno”, a los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, señalan que “la mayoría de los estudiantes mantienen su identidad cultural andina y occidental, hay una resistencia a perder la práctica cultural andina en una sociedad diversa” (Maraza Vilcanqui et al., 2021, p. 81), Asimismo, Maraza Vilcanqui et al. Mencionan que “incide fuertemente la identificación con su diversidad, por lo que los lugares, comunidades, zonas reservadas, zonas turísticas y espacios donde el hombre andino dominó la naturaleza, son valorados, mencionados y otra vez puestos en valor” (2021, p. 81). Es así que en el presente trabajo se planteó los siguientes objetivos de investigación:

Objetivo general

Describir cómo es la percepción de la migración e identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú – 2024.

Objetivos específicos

Describir cómo es percepción de la migración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú – 2024.
Identificar cuál es el nivel de la percepción de la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú –2024.

Marco teórico

La migración

La migración también es, en muchos casos, una fuente de problemas como el choque de culturas, las diferencias a nivel académico, el fuerte cambio de contexto, todo esto podría estar afectando la identidad del migrante o grupos de migrantes (Daza, 2020, p. 133), incluyendo la pérdida de costumbres, tradiciones, creencias y valores, cambiándolas o adaptándolas a otras que pertenecen a otra cultura independientemente de la suya. Según Salas, et al. (2016) los movimientos que suponen un cambio de residencia, temporal o permanente, implican un proceso psicosocial de adaptación de los que llegan, aunque también impacta en quienes los reciben,



sobre todo cuando el cambio es desde un medio rural a uno urbano (p. 23) debido que estos pueden dejarse influenciar fácilmente por personas de su entorno pertenecientes a otra cultura.

La identidad cultural

La identidad es la manifestación de un conjunto de cualidades particulares que señalan la diferencia de un ser humano dentro de un contexto. En ese contexto se evoluciona debido a que el individuo adquiere sabiduría, civismo, denominándose antiguamente civilización, pero con el pasar del tiempo la conceptualización cambió a cultura (Arocutipa y Platero, 2022, p. 86).

Asimismo, un estudio de la Universidad de Ibagué (Unibac) en Colombia enfatiza la importancia de los "Diálogos Interculturales" para entender la identidad cultural de los migrantes y sus diversas situaciones de vida. Finalmente, un trabajo de investigadores de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno Perú, resalta los efectos de la migración en la identidad cultural de los niños que asisten a una escuela intercultural bilingüe. (Vargas & Pérez, 2019) En conjunto, estos estudios evidencian la complejidad y relevancia del tema de la migración y la identidad cultural en el contexto nacional.

En el ámbito regional de Puno, la identidad cultural es el sentido de pertenencia que las personas desarrollan hacia un determinado espacio geográfico y las costumbres que se heredan de manera familiar. Por otro lado, en un investigación elaborada acerca de “La identidad cultural en los estudiantes migrantes y su nivel de adaptación en la UNA Puno” hacia los estudiantes la Escuela Profesional de Educación Primaria de dicha casa de estudios, refleja que los alumnos tienen “una identidad cultural andina y occidental con tendencias a perder su identidad cultural y adoptar otra identidad por la situación de la complejidad y diversidad cultural” (Maraza Vilcanqui et al., 2017, p. 221) , en otras palabras, perdieron su identidad cultural de manera parcial por el contexto globalizado. Además, “la globalización y las migraciones producen transformaciones importantes en las culturas de origen” (Maraza Vilcanqui et al., 2017, p. 223) lo cual, indica que, al llevarse a cabo estas dinámicas, las personas tienden a mejorar su propia calidad de vida, sin embargo, esto lleva una adaptación a nuevas realidades culturales y pérdida total o parcial de la propia. Así mismo, en dicho estudio los resultados arrojados determinan que la identidad cultural se ve reflejado en las formas de ser en el hogar y en la universidad, según Marraza Vilcanqui et al.:



Por lo que en la casa donde vive se muestra tal como es, al salir de la casa deja patrones culturales propios para tomar otros patrones culturales en la calle y en la universidad, pero, sin dejar la esencia misma de su origen cultural. (2017, p. 231-232)

Hipótesis general

La percepción de la migración e identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, es relevante y la identidad cultural es alta.

Hipótesis específicas

La percepción de la migración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, es relevante.

El nivel de la percepción de la identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, es alta.

Metodología

El presente estudio tiene un enfoque mixto inductivo - deductivo, predominantemente cualitativo, sobre la base del modelo fenomenológico ya que ayuda a “comprender las experiencias vividas del ser humano en el mundo” (Guerrero Castañeda et al., 2017, párr. 1), es decir, se centra en el significado que se experimenta en lo cotidiano y la recepción a los problemas que surgen en relación con el mundo de la vida y respaldado por el enfoque cuantitativo, lo que ayudará en la utilización de datos cuantificables para entender diferentes acontecimientos y partir de ello pronosticar resultados (Hinojosa, 2024 et. al).

El tipo de estudio que se utilizo es descriptivo. La investigación se sustenta a través del diseño de catálogo no experimental y de corte transversal, asimismo, “en un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador” (Agudelo, Aignerren, & Ruiz, 2010).

Población y muestra

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno Perú, en total de 429 estudiantes matriculados, para el desarrollo de la investigación se utilizó el muestreo aleatorio simple por conveniencia, que incluyeron 203 estudiantes migrantes. El tamaño muestral para el ámbito del estudio corresponde a un total de 203 estudiantes que pertenecen a

distintos semestres de la escuela profesional mencionada. Asimismo, se recurrió a 5 estudiantes migrantes para aplicar la herramienta del método cualitativo.

Figura 1.

Muestra poblacional

$$n = \frac{1.96^2 \cdot (0.5 \cdot 0.5) \cdot 429}{0.05^2 (429 - 1) + 1.96^2 \cdot (0.5 \cdot 0.5)}$$

$$n = \frac{3.8416 \cdot 0.25 \cdot 429}{0.0025 \cdot 428 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{412.0116}{1.07 + 0.9604}$$

$$n = \frac{412.0116}{2.0304}$$

$$n = 202.92139 = 203$$

Fuente: Elaboración propia (2024).

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizó la técnica de la entrevista a profundidad para obtener mayor cantidad de información acerca de las vivencias para cumplir los objetivos de investigación, con su instrumento la ficha de entrevista de profundidad y la revisión profunda de imágenes y la técnica de revisión documental con su instrumento respectivo para describir los videos de actividades relacionadas a las manifestaciones de identidad cultural.

Asimismo, se utilizó la técnica de la encuesta con su instrumento el cuestionario, por ítems de tipo de escala Likert, instrumento psicométrico donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional (Bertram, 2008, citado en Suárez Lindao & Maggi Garcés, 2020). Es importante tener en cuenta que las escalas que utilizan alternativas de respuesta no están vinculadas con el acuerdo o desacuerdo con los ítems, no son escalas Likert en sentido original. No obstante, es frecuente que se les denomine escalas “tipo Likert” por generalización (Nadler, Weston y Voyles, 2015, citado en Matas, 2018).

Resultados

Entrevista a profundidad

a. La migración



La migración es una subcategoría relevante para el análisis de la investigación, evidenciada por 5 intervenciones significativas de estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a través de entrevistas a profundidad.

Yo sentí que mi identidad estaba incompleta, así que decidí estudiar en esta universidad, vine a la región de Puno para así completar mi sentido de cultura. (D. Gómez, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 2:50)

Llegué a compartir mi cultura con algunos de mis compañeros y así recuerdo mi cultura y valoro el lugar de mi origen. (S. Pari, comunicación personal, 19 de julio de 2024, 2:15)

Tengo una interacción permanente con personas que tengan la misma cultura que yo. (J. Machaca, comunicación personal, 17 de julio de 2024, 2:27)

Por otra parte, se tomó en cuenta los factores de discriminación y migración para el estudio exhaustivo de la investigación, para ello, se preguntó si enfrentaron o no discriminación o prejuicios debido a su condición de migrante compartiendo experiencias propias. De los entrevistados, todos afirmaron que sufrieron de discriminación al migrar y establecerse en Puno mediante bromas o frases despectivas respecto a su lugar de origen y lengua materna.

Sí, una vez fui a una peluquería a hacerme un corte y llegué a hablar en quechua (...) entonces la señorita al ver eso me preguntó el lugar de mi procedencia, ni siquiera me dejó responder y me dijo: “ya sé de dónde eres por tu color de piel, déjame adivinar”. (J. Machaca, comunicación personal, 17 de julio de 2024, 5:31)

Podría decir que si en una ocasión cuando me preguntaron de qué lugar era y dije que era de Macusani, me respondió: “Ah Macusani un `pueblito`”(…) Bueno, me desagradó su respuesta porque Macusani es más que un pueblito, es una zona turística. (Y. Ramos, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 3:10)

Si, pero no me afectó mucho, lo tomé con un sentido humorístico, ya que a los que proceden de Juliaca siempre les hacen bromas como “cuiden sus cosas” o “cuidado, él es de Juliaca” y pues eso ya es algo común en mí, por lo cual no me afecta. (S. Pari, comunicación personal, 19 de julio de 2024, 3:34)

Indirectamente sí, lo cual no me afecta, porque compartimos las mismas culturas y pues es como que se estarían burlando de ellos mismos, de sus ancestros. (S. Limachi, comunicación personal, 17 de julio de 2024, 8:58)

Finalmente, se evaluó la percepción y migración respecto a la identidad cultural de los 5 entrevistados migrantes, por lo que la mayoría dijo que sí, el migrar cambió la percepción de su propia cultura de una manera positiva en el sentido de fortalecimiento de pertenencia, enriquecimiento cultural y valoración de la propia cultura.



En el aspecto del sentido de pertenencia (...) llegué a valorar mi cultura, ya que ya no soy partícipe de todas las actividades que realizan actualmente y es algo que extraño. (Y. Ramos, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 3:42)

Absolutamente, además de enriquecer y completar mi identidad cultural, sí cambió mi percepción de la cultura (...) Además de vivir en la ciudad de Moquegua, entendí que hay formas particulares de vivir aquí en la ciudad de Puno. (D. Gómez, cita personal, 23 de julio de 2024, 6:46)

Si, se fortaleció mi visión cultural, ya que llegué a valorar mi cultura, también llegué a conocer varias culturas. (S. Pari, comunicación personal, 19 de julio de 2024, 1:42)

b. Identidad cultural

La identidad cultural es una subcategoría relevante para el análisis de la investigación, evidenciada por 5 intervenciones significativas de estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano Puno, a través de entrevistas a profundidad.

Provengo de la zona quechua, a nivel nacional son reconocidos quechuas y aymaras del lado sur del Perú, entonces, es una lengua reconocida y ¿por qué no sentirme orgulloso de ello? (J. Machaca, comunicación personal, 17 de julio de 2024, 0:27)

Me siento orgullosa porque en mi lugar de origen se realizan varias actividades como el Allin Cápac Raymi, Chakuy o el FECASAM, las cuales las llevo a ver mediante redes sociales y eso es algo que a mí me enorgullece. (Y. Ramos, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 0:22)

Me siento orgulloso de mi identidad cultural. Debido a un motivo principal, mi cultura se debe a la confluencia de tres culturas. Una cultura rural aquí en Puno, la cultura de Puno como tal, y una cultura heredada gracias a haber crecido en la ciudad de Moquegua. (D. Gomez, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 0:21)

Los estudiantes encontraron formas de celebrar sus costumbres y tradiciones en la universidad participando en las actividades universitarias como el Quqawi y la parada universitaria por lo cual estas actividades, organizadas institucionalmente, facilitan la expresión cultural y el intercambio entre compañeros, lo que crea un entorno de aprendizaje mutuo sobre las tradiciones culturales.

Participando en las festividades que realiza la universidad como el Quqawi, el sikuris y la parada universitaria donde con algunos de mis compañeros llegamos a compartir nuestra cultura, hablar sobre ello. (Y. Ramos, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 0:57)

Hay algunas prácticas y actividades que la universidad respalda, como los sikuris, el Quqawi, es algo que tuve presente desde mi infancia, desde muy temprana edad, cuando vacacionaba en mi pueblo, aquí en la región de Puno. Y bueno, me trae recuerdos de



cuando compartía con mi abuela, de cuando bailaba con mi familia, de cuando compartimos juntos. (D. Gomez, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 0:58)

Los estudiantes destacan varias formas en que mantienen vivas las tradiciones culturales de su lugar de origen, la interacción del idioma quechua y aymara con familiares y compañeros, la participación en festividades universitarias y locales, como el Quqawi y sikuris. Asimismo, mediante la preparación de platos típicos como el thimpo de trucha, actúa como un vínculo tangible con su lugar de origen.

Participando en las festividades como el Quqawi, sikuris o parada. (S. Pari, comunicación personal, 19 de julio de 2024, 1:26)

Mediante mi idioma materna, llego a interactuar con algunos de mis compañeros y familiares. Asimismo, compartimos nuestras culturas en especial mi idioma aimara, les enseño a mis compañeros y ellos me enseñan el quechua. (S. Limachi, comunicación personal, 17 de julio de 2024, 2: 57)

Los estudiantes valoran eventos universitarios como el Quqawi por ofrecerles oportunidades para compartir y visibilizar sus costumbres, facilitando el intercambio cultural entre diversos orígenes. La interacción lingüística en idiomas maternos como el quechua y el aymara ha enriquecido la comunicación y la comprensión cultural.

Al compartir mi cultura podría ser en el aspecto de mi idioma, porque uno de mis compañeros habla quechua y en alguna ocasión hemos compartido palabras. Y también hemos hablado acerca de nuestra cultura, de nuestras costumbres o tradiciones. (Y. Ramos, comunicación personal, 23 de julio de 2024, 2:40)

Si, en el aspecto del idioma porque algunos de mis compañeros son de la zona de quechua. A algunos de mis compañeros les enseñé algunas frases de mi idioma y ellos de la misma manera me enseñan el quechua. (S. Limachi, comunicación personal, 17 de julio de 2024, 7:34)

Revisión documental

Este apartado presenta la danza de los Sikuris y las actividades del Qoqawi, manifestaciones culturales que reflejan la influencia de la migración en la identidad cultural de los estudiantes de la UNA Puno.

Figura 2.

Competencia de Sikuris en la avenida floral durante el IX concurso universitario en homenaje a los 63 años de reapertura institucional.



Fuente: Fotografía tomada por Bernardth Huamani, 2024.

Figura 3.

Participantes femeninas en el parque Manuel Pino durante el IX concurso universitario en homenaje a los 63 años de reapertura institucional.



Fuente: Fotografía tomada por Bernardth Huamani, 2024.

Figura 4.

Estudiantes, Mascota y Estandarte en la Plaza de Armas de la Ciudad de Puno durante el IX Concurso Universitario.



Fuente: Fotografía tomada por Bernardth Huamani, 2024.

Figura 5.

Representantes del séptimo semestre describiendo el Quqawi en la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación Social



Fuente: Fotografía tomada por Bernardth Huamani, 2024.

Figura 6.

Estudiantes del sexto semestre en la presentación del Quqawi.



Fuente: Fotografía tomada por Bernardth Huamani, 2024.

Encuesta a escala Likert

a. Migración

Tras la aplicación de la escala de Likert en una muestra de 203 estudiantes migrantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, se obtuvo resultados verídicos, acerca de la percepción de la migración que poseen estos mismos al trasladarse de su lugar de origen a un nuevo hábitat hasta culminar con sus estudios superiores; para cumplir con el objetivo específico de poder identificar cuál es la percepción de la migración en los estudiantes de ciencias de la comunicación social de la una Puno, 2024.

Tabla 1.
Migración

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Regularmente de acuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		TOTAL	
	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%
1. Migrar para estudiar en la UNA Puno fue una experiencia positiva	7	3.4	11	5.4	12	5.9	25	12.3	148	72.9	203	100
2. Mismas oportunidades que los estudiantes que NO migran	43	21.2	21	10.3	17	8.4	17	8.4	105	51.7	203	100
3. Enfrenté desafíos significativos para poder adaptarme a la vida universitaria	5	2.5	5	2.5	60	29.6	28	13.8	105	51.7	203	100
4. La migración amplió mis perspectivas culturales y sociales	3	1.5	11	5.4	54	26.6	83	40.9	52	25.6	203	100
5. Enfrenté discriminación o prejuicios debido a mi condición de migrante	125	61.6	38	18.7	10	4.9	19	9.4	11	5.4	203	100
TOTAL	272	20.3	105	8.8	165	13.9	241	20.3	435	36.6	1218	100

Fuente: Elaboración propia (2024).

b. Identidad cultural

Los 203 estudiantes migrantes como muestra de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, fueron necesarios para poder obtener estadísticas acerca de la percepción cultural que tiene cada uno de ellos, estando presentes en otro contexto que no sea el suyo. Mediante la encuesta, se logró recolectar datos importantes para poder cumplir con el objetivo específico de describir cuál es la percepción de la identidad cultural en los estudiantes de ciencias de la comunicación social de la UNA Puno, 2024.

Tabla 2.
Identidad cultural

INDICADORES	Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Regularmente de acuerdo		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		TOTAL	
	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%	fx	%
1.Me siento orgulloso/a de mi cultura	0	0	9	4.4	5	2.5	27	13.3	161	79.3	203	100
2. Pude compartir mi cultura con mis compañeros de clase	6	3	13	6.4	13	6.4	80	39.4	91	44.8	203	100
3. Mi identidad cultural se ha fortalecido tras migrar a Puno	11	5.4	7	3.4	54	26.6	77	37.9	54	26.6	203	100
4. Encontré formas de celebrar mis costumbres y tradiciones en mi escuela profesional	3	1.5	11	5.4	15	7.4	67	33	107	52.7	203	100
5. Sentí presión para adaptarme a la cultura local en Puno	98	48.3	17	8.4	12	5.9	19	9.4	57	28.1	203	100
TOTAL	125	8.8	81	5.7	128	9.0	415	29.5	672	47.3	1421	100

Fuente: Elaboración propia (2024).



Discusión

Entrevista a profundidad

a. La migración

Los resultados de la primera pregunta, reflejan el sentido de pertenencia que tienen los estudiantes con su lugar de origen, la manera en la que conviven con otra cultura hace que valoren la propia y recuerden sus raíces. El fortalecimiento de la identidad cultural se basa principalmente en la interacción con personas de su entorno, compartiendo vivencias y tradiciones propias para valorar y tener un sentido cultural permanente.

Así mismo, a partir de estas evidencias de la segunda pregunta sobre migración, se establece que para los estudiantes de esta carrera el factor migración y discriminación es latente ya que en ciertas ocasiones sufrieron de esta problemática por el hecho de ser personas migrantes, esta discriminación se presenta por burlas y frases despectivas y también, el hecho de expresar y provenir de familia que practican su lengua materna como el quechua o aymara.

Por último, en la tercera pregunta, la mayoría de los estudiantes entrevistados afirman que el migrar a la ciudad de Puno cambió la percepción de su identidad cultural de una manera positiva, por lo que, al estar en un ambiente alejado a su lugar de origen, hace que tengan un sentido de pertenencia hacia su propia cultura, es decir no la inhiben, sino que fortalece sus lazos con sus raíces.

b. Identidad cultural

En cuanto a identidad cultural, para la primera cuestión, dichas ideas de los entrevistados, se alinean con los estudios de Grosjean (2010), quien argumenta que el bilingüismo no solo facilita la comunicación, sino que también enriquece la comprensión intercultural. Lo cual refleja una fuerte identidad cultural entre los estudiantes, caracterizada por un orgullo en sus orígenes lingüísticos y culturales.

El segundo resultado de las entrevistas, coinciden con la idea de Berry (1997) La interacción con compañeros durante estas festividades permite a los estudiantes compartir y difundir su cultura. Esto no solo fortalece su identidad cultural, sino que también promueve el entendimiento y la apreciación intercultural.

También, las prácticas resaltan cómo los estudiantes migrantes utilizan diversas estrategias, como la participación en festividades, la cocina tradicional y el uso del idioma nativo, para mantener vivas sus tradiciones culturales y fortalecer su identidad en un nuevo entorno.

Revisión documental

La Figura 2 muestra a los participantes masculinos durante el IX Concurso de Sikuris Universitario, celebrado en la Avenida Floral en conmemoración a los 63 años de reapertura institucional. La fotografía captura el momento en que los varones muestran sus zampoñas, representando una parte esencial del evento cultural que celebra la identidad andina y la tradición universitaria.

Asimismo, la imagen de la Figura 3, presenta a las participantes femeninas del IX Concurso de Sikuris Universitario, celebrado en el Parque Manuel Pino en honor a los 63 años de reapertura institucional. Las mujeres, destacando con trajes de un vibrante color naranja, están en pleno rendimiento de la danza de los Sikuris. La fotografía captura la elegancia y la energía de las participantes, resaltando su contribución al evento cultural.

La Figura 4, evidencia a estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Plaza de Armas de la Ciudad de Puno durante el IX Concurso Universitario. Junto a los participantes, se aprecia la mascota del grupo y el estandarte que incorpora la insignia de la carrera y del conjunto oficial, "Eterno Sikuris Vientos Comunicadores". El estandarte, con su diseño distintivo, destaca la identidad y el espíritu de la carrera, mientras que la presencia de la mascota añade un toque festivo al evento.

La Figura 5 muestra a los representantes del séptimo ciclo describiendo el Quqawi presentado por su semestre. En esta actividad, los estudiantes explican los aspectos destacados de su participación, resaltando el significado cultural del evento y los elementos tradicionales incluidos, como la papa, el maíz, la oca y el chuño.

Finalmente, la Figura 6 presenta a todos los estudiantes del sexto semestre de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social, luciendo chullos y ponchos andinos rojos con pantalones oscuros, después de haber compartido su Quqawi.

Encuesta a escala Likert

a. Migración

Según los resultados mostrados en la Tabla 1, se puede visualizar que, para la mayoría de los futuros comunicadores, fue una experiencia positiva trasladarse desde su lugar de origen a la ciudad de Puno para mejorar su calidad de vida concluyendo sus estudios superiores. En tal sentido, se demuestra que un 72.9% está completamente de acuerdo que migrar fue una experiencia positiva, sin embargo, el 12,3 % está de acuerdo, 5.9% regularmente de acuerdo,



5.4% en desacuerdo y 3.4 en desacuerdo. Por otro lado, un 51.7% menciona que está totalmente de acuerdo al tener las mismas oportunidades que los estudiantes que no migran, 8.4% está de acuerdo, 8.4% regularmente de acuerdo, 10.3% en desacuerdo y 21.2% totalmente en desacuerdo. Así mismo, al considerar el ítem sobre enfrentar desafíos significativos para poder adaptarse a la vida universitaria se obtuvo el resultado que el 51.7% está totalmente de acuerdo, 13.8% está de acuerdo, 29.6% regularmente de acuerdo, 2.5% en desacuerdo y 2.5% totalmente en desacuerdo. Por otro lado, un 25.6% está totalmente de acuerdo que la migración amplió sus perspectivas culturales y sociales, mientras que 40.9% se encuentra de acuerdo, 26.6% regularmente de acuerdo, 5.4% en desacuerdo y 1.5% totalmente en desacuerdo. Finalmente, sobre el enfrentamiento de discriminación o prejuicios debido a la migración, el 61.6% se encuentra totalmente en desacuerdo, 18.7% en desacuerdo, 4.9% regularmente de acuerdo, 9.4% de acuerdo y 5.4% totalmente en desacuerdo.

La migración es una oportunidad para que los adolescentes y jóvenes puedan acceder a una mejor educación superior, por lo tanto, el mismo hecho de poder trasladarse a un lugar y con la suficiente capacidad de volverse independientes, traen consigo una experiencia positiva.

b. Identidad cultural

De acuerdo a los resultados de la Tabla 2, se puede comprender que el 79.3% de los estudiantes, se encuentra totalmente de acuerdo al sentirse orgulloso de su propia cultura, el 13.3% solo está de acuerdo, 2.5% regularmente de acuerdo, 4.4% en desacuerdo y 0% totalmente en desacuerdo. Así mismo, el 44.8% está totalmente de acuerdo acerca de que estos pueden compartir su cultura con sus compañeros, el 39.4% de acuerdo, el 6.4% regularmente de acuerdo, 6.4% en desacuerdo y 3% totalmente en desacuerdo. El fortalecimiento de la identidad cultural tras migrar a Puno fue notable en un 26.6% que está totalmente de acuerdo, 37.9% de acuerdo, 26.6% regularmente de acuerdo, 3.4% en desacuerdo y 5.4% totalmente en desacuerdo. En la misma medida, los estudiantes encontraron la forma de celebrar sus costumbres y tradiciones en la escuela profesional visualizando que el 52.7% está totalmente de acuerdo, mientras que el 33% está de acuerdo, 7.4% regularmente de acuerdo, 5.4% en desacuerdo y 1.5% totalmente en desacuerdo. Finalmente, el 28.1% está totalmente de acuerdo en que sintieron presión para adaptarse a la cultura local en Puno, el 9.4% de acuerdo, 5.9% regularmente de acuerdo, 8.4% en desacuerdo y 48.3% totalmente en desacuerdo.



Los estudiantes migrantes tienen la capacidad de poder adaptarse a un lugar donde se centran varias culturas (quechuas y aymaras), considerando la importancia de mantener vivas sus costumbres y tradiciones. La Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social ha sido un medio importante para que los estudiantes migrantes se sientan aceptados, haciendo prevalecer la importancia de las distintas actividades culturales que no se celebra solo en el distrito de Puno, sino en toda la región.

Conclusiones

La presente investigación, centrada en describir cómo es la percepción de la migración e identidad cultural de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, ha revelado aspectos significativos sobre cómo estos estudiantes experimentan la migración y valoran su identidad cultural en un entorno universitario.

Describir cómo es percepción de la migración de los estudiantes de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación Social en la Universidad Nacional del Altiplano Puno, es relevante porque las prácticas culturales no solo refuerzan su identidad, sino que también facilitan el intercambio cultural y el entendimiento mutuo entre estudiantes de diferentes orígenes, indicando que los estudiantes migrantes mantienen un profundo vínculo con su identidad cultural, evidenciado por su orgullo por pertenecer a las regiones quechua y aymara, este vínculo se manifiesta a través de su participación activa en actividades culturales como el Quqawi, Sikuris y la Parada Universitaria.

La investigación revela que la interacción con compañeros de diferentes orígenes y la participación en actividades culturales universitarias han sido fundamentales para mantener viva su cultura. Los hallazgos subrayan la importancia de las actividades culturales institucionales y la interacción intercultural para apoyar a los estudiantes migrantes en su proceso de adaptación y preservación cultural.



REFERENCIAS

- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2010). EXPERIMENTAL Y NO-EXPERIMENTAL. *La Sociología En Sus Escenarios*. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/6545>
- Arocutipá, L. y Platero, G. (2022). Identidad cultural y actitud frente al aprendizaje de Lenguas indígenas en estudiantes universitarios. *Revista Ciencia UNEMI*, 15(39), 84 – 93. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol15iss39.2022pp84-93p>
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 31, 244-262. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Cuyo Vela, C. F. (2020). La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/8707>
- Daza, M. (2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad. *Investigación & Negocios*, 13 (21), 132-140. http://www.scielo.org.bo/pdf/riyn/v13n21/v13n21_a12.pdf
- Guerrero Castañeda, R. F., Prado, M. L. Do, Silveira Kempfer, S., & Ojeda Vargas, M. G. (2017). Momentos del Proyecto de Investigación Fenomenológica en Enfermería. *Index Enferm*, 26(1), 67–71. <https://doi.org/10.1590/S0104-07072010000400020>
- Hinojosa et al., (2024). *PROYECTO DE TESIS: Guía práctica para investigación cuantitativa*. Editora Científica Digital. DOI:[10.37885/978-65-5360-556-5](https://doi.org/10.37885/978-65-5360-556-5)
- Maraza Vilcanqui, B., Condori Castillo, W. W., & Condori Palomino, J. A. (2017). LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES MIGRANTES Y SU NIVEL DE ADAPTACIÓN EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO. *REVISTA DE INVESTIGACIONES DE LA ESCUELA DE POSGRADO*, 6(3), 221–233. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2017.45>
- Maraza Vilcanqui, B., Paucar Curasma, A., Flores Choque, G. M., & Patricia, Q. R. (2021). La identidad cultural y la preservación de la biodiversidad andina en los estudiantes de la UNA Puno. *REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y CIENCIAS SOCIALES*, 1(1), 70–83. <https://revistas.unap.edu.pe/riedca/index.php/riedca/article/view/437/387>



- Matas, Antonio. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Revista electrónica de investigación educativa*, 20(1), 38-47. Recuperado en 09 de julio de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038&lng=es&tlng=es.
- Salas, B. et al., (2016). La migración interna en estudiantes universitarios. ¿Un riesgo para el consumo de drogas?. *CienciaUAT*, 10(2), 23-32. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78582016000100023&lng=es.
- Silvera La Torre , H., & Fernández Fabián , L. (2024). Identidad cultural de los migrantes acorianos en Lima a través de la danza Los negritos de Acoria. *Revista De Antropología Y Arqueología*, 54, 87-109. Obtenido de <https://doi.org/10.7440/antipoda54.2024.04>
- Suárez Lindao, B. G., & Maggi Garcés, B. L. (2020). Escala de Likert en el nivel de conocimiento de Diabetes Tipo 2 en la provincia de Santa Elena.
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244–251. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>

Conflicto de intereses:

No existe conflicto de interés.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

Bernardth Huamani, quien brindó las imágenes para la revisión documental.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.