



Doi: <https://doi.org/10.70577/ASCE/1550.1580/2025>

**Recibido:** 2025-06-11

**Aceptado:** 2025-07-11

**Publicado:** 2025-08-15

## **Análisis Del Canon Escolar De Los Textos Escolares Empleados En El Nivel Bachillerato Del Ecuador**

### **Analysis of the School Canon of School Textbooks Used at the High School Level in Ecuador.**

#### **Autor**

**Washington German Páez Escobar<sup>1</sup>**

[wgpaez@uce.edu.ec](mailto:wgpaez@uce.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0000-9745-9755>

**Universidad Central del Ecuador**

Quito – Ecuador

**Luis Patricio Duta Toapanta<sup>2</sup>**

[luis.duta@educacion.gob.ec](mailto:luis.duta@educacion.gob.ec)

<https://orcid.org/0009-0002-3227-6231>

**Ministerio de Educación del Ecuador**

Quito - Ecuador

**María Cristina Peralta Arias<sup>3</sup>**

[cristina.peralta@educacion.gob.ec](mailto:cristina.peralta@educacion.gob.ec)

<https://orcid.org/0009-0009-6017-6036>

**Ministerio de Educación del Ecuador**

Quito - Ecuador

#### **Cómo citar**

Páez Escobar, W. G., Duta Toapanta, L. P., & Peralta Arias, M. C. (2025). Análisis Del Canon Escolar De Los Textos Escolares Empleados En El Nivel Bachillerato Del Ecuador. *ASCE*, 4(3), 1550–1580.



## Resumen

El presente artículo analiza los textos escolares utilizados en el Ecuador por el sistema fiscal para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura en el nivel de Bachillerato. Este trabajo es parte de un proyecto más grande de tesis doctoral. El objetivo es examinar la composición del canon escolar presente en los textos escolares para identificar los criterios de selección, organización del contenido e inclusión de autores y obras. Se empleó un paradigma sociocrítico, con enfoque cualitativo, además, por las características del objeto de estudio se utilizó el diseño documental y análisis de contenido. Los hallazgos apuntan a una organización del canon escolar enfocado principalmente a textos que cumplan con la denominación de las destrezas de literatura, pero sin un contexto claro de su inclusión respecto al estudio de la historia de la literatura o temalogía, por otra parte, existe una clara preponderancia de propuestas literarias masculinas latinoamericanas del Siglo XX, con fuerte presencia de movimientos literarios tradicionales como: el modernismo y el realismo social. Finalmente, existe una ausencia del género dramático y una invisibilización de las escritoras mujeres pese a las políticas de inclusión impulsadas por el Ministerio de Educación.

**Palabras claves:** Canon Escolar, Textos Escolares, Lengua Y Literatura, Criterios De Selección



## Abstract

The textbooks used in Ecuador's public education system to teach language and literature at the upper secondary (Bachillerato) level are examined in this article. This piece is a component of a larger PhD thesis. In order to determine the standards for author and work inclusion, material structure, and selection, the goal is to analyze the school canon that is contained in these textbooks. Using a qualitative technique and a socio-critical paradigm, a documentary design and content analysis were also utilized because of the nature of the subject of the study. The results show that books that fit the definition of literary skills are the primary focus of the school canon's organizing, but their presence in the study of literary history or theme studies is not clearly contextualized. Furthermore, established literary movements like Modernism and Social Realism are strongly represented, and there is a definite preponderance of male Latin American literary works from the twentieth century. Last but not least, despite the Ministry of Education's inclusion policies, the dramatic genre is absent and women writers are marginalized.

**Key Words:** School Canon, School Texts, Language And Literature, Selection Criteria



---

## Introducción

El canon literario, a grandes rasgos, es el conjunto de textos literarios (novelas, poemas, cuentos, etc.), que una sociedad preserva por su “calidad superior” frente a otras. Al analizar esta definición elemental se exponen tres problemáticas respecto a su concepción dentro de la literatura. En primer lugar, se exhibe el inconveniente de la falsa idoneidad, es decir, la noción de un conjunto de obras consagradas o de importancia universal y otras que, por el contrario, no lo son. Por otro lado, la segunda contrariedad tiene relación con los procesos de elección y los actores que intervienen, es decir, quien o quienes deciden que una obra literaria es más importante que otra y bajo qué parámetros. Finalmente, el tercer problema subyace en la sociedad y su relación con la literatura. La sociedad realiza un proceso de selección considerando las necesidades culturales y la tradición. En vista que involucra la construcción del ciudadano bajo una cosmovisión (Sullà, 1998).

Todas estas observaciones parten del hecho de que un canon literario no es imparcial, sino que está constituido a partir de un horizonte histórico y cultural. Esta elección decide la reproducción de un prototipo de obras adecuado a un idea de cultural, sin considerar sus cualidades formales, éticas o estéticas (Concepción López-Andrada, 2021). Sobre la base de lo anterior, es necesario delimitar el alcance del canon literario respecto a su rol como un artefacto cultural, dado que esto permitirá alcanzar un conocimiento científico y evidenciar su repercusión en la constitución del sujeto lector.

El conocimiento científico del canon ha provocado varios debates epistemológicos sobre su esencia y constitución. Así, una de las posturas más difundidas es el considerar el canon como el resultado natural de la literatura, dado que en el océano de las obras existen producciones que agrupan en su interior todas las características estéticas, formales y culturales, y que la historia se ha encargado de preservar, es decir, nacen como canónicas (Bloom, 1998).

Esta postura basada en la esencia de la literatura provocó varias críticas. El cuestionamiento más popular fue el realizado por los estudios culturales, quienes consideran que las obras no nacen canónicas, sino que la cultura, la historia y la tradición son las causantes de esta característica (Sullà, 1998). Esta postura permite delimitar al canon como un objeto mutable, que no permanece petrificado en la historia.



---

Otra postura crítica sobre el estudio del canon nace de las conocidas teorías sistémicas. Impulsadas por Itamar Even-Zohar, estas teorías consideran a la literatura como un sistema, y dentro de este sistema se desarrollan dinámicas que permiten el establecimiento de un canon literario. Así, el sistema literario no es estático, sino que parte de movimientos entre un centro canónico y un exterior o periferia, no canónica. No obstante, al ser la literatura un sistema que pertenece a una superestructura que es la cultura, se ve afectado por otros factores transversales. En consecuencia, [...] por "canonizadas" entendemos aquellas normas y obras literarias (esto es, tanto modelos como textos) que en los círculos dominantes de una cultura se aceptan como legítimas y cuyos productos más sobresalientes son preservados por la comunidad para que formen parte de la herencia histórica de ésta. (Even-Zohar, 2017b, p. 14)

Para el autor de la teoría de los polisistemas, el canon literario es una realidad inevitable en la literatura, dado que responde a la historia y a la lógica de selección que está implícita en los procesos sociales y culturales. Es una limitación propia de la condición humana, la mortalidad. De ahí que, la sociedad se plantea el desafío de la imposibilidad de leer todo lo que se ha producido, por lo cual, es inevitable un proceso de selección. No obstante, ¿Quién es el responsable? ¿Quiénes son los responsables? ¿Qué criterios utilizaron? ¿Están englobados todos los grupos sociales o no? Estas interrogantes se mantienen flotando en el campo de los estudios literarios y la literatura comparada.

Itamar Even-Zohar (2017) responde a estas interrogantes planteando un circuito de la literatura. Imitando el modelo de la comunicación de Roman Jakobson, Even-Zohar plantea los siguientes actores que intervienen en el hecho canónico: el productor, el consumidor, el mercado, el repertorio, el producto y la institución. El productor es el escritor, es decir, la persona que crea el producto (el libro), el cual está constituido por un repertorio (estilos, modelos, etc.), que es apropiado por un consumidor (lector). No obstante, el producto está sujeto a un mercado (agentes que participan en la distribución, como son: festivales, ferias del libro, entre otros). Finalmente, la institución hace referencia a los organismos que tienen la categoría de críticos o modeladores de opinión, la cual se encarga de la legitimación de las obras literarias, como son: las editoriales, las universidades, las escuelas, etc. (Even-Zohar, 2017a).



En el apartado de la institución es donde se presenta una de las mayores disputas, puesto que existen organismos que por su propia existencia perpetúan modelos literarios. Así, la escuela es un eje fundamental en los estudios del canon. Es tal su importancia que se ha empleado un nuevo término al momento de hablar sobre los libros que se seleccionan y leen en este contexto, el denominado canon escolar. “[...] hace referencia a un corpus delimitado de obras literarias que deberían leerse en la escuela, en una asignatura y/o en una instancia en particular del sistema educativo” (Codaro, 2020, p. 66).

En los procesos culturales es imposible descartar la influencia que ejerce la escuela en la construcción de la persona. Por consiguiente, el análisis del canon escolar es necesario dado que da cuenta de la direccionalidad de la comprensión cultural de la persona. De ahí que, todo elemento o constructo seleccionado para el desarrollo de la educación implique un impacto significativo en la formación del ser humano, ya que da cuenta de sus dimensiones axiológicas, ontológicas y epistemológicas. En concordancia con lo anterior, abordar la enseñanza de la literatura implica irremediablemente indagar en la selección de los textos literarios y cómo estos influyen en la percepción de los educandos. Así como, identificar el objetivo último de los organismos encargados de los procesos de selección.

El estudio del canon escolar en los textos utilizados en los colegios ecuatorianos exige atención a la intersección de la pedagogía, las tecnologías modernas y las metodologías didácticas emergentes adaptadas a los perfiles de los alumnos. La gestión de la información ha sido destacada como uno de los componentes principales para el desarrollo de nuevas políticas en el sector educativo que mejoren la selección y gestión de materiales escolares (Bernal & Guarda, 2020). Estudios recientes muestran que el aprendizaje adaptativo, apoyado por la tecnología, permite una mayor personalización de la instrucción y mejora los resultados del aprendizaje en áreas como Lengua y Literatura (Santana Mero et al., 2024). Además, la aplicación de estrategias interactivas con TIC fomenta el razonamiento lógico y las habilidades de resolución de problemas en matemáticas (Cosquillo Chida et al., 2025). En el área de comprensión lectora, se han diseñado ciertas metodologías basadas en tecnología que apoyan el desarrollo temprano de habilidades de lectura (Torres Illescas et al., 2024), así como la narración digital, que mejora la interpretación de textos en la educación primaria (Sarango Lucas et al., 2025).



También se han desarrollado enfoques pedagógicos específicos para la enseñanza de Estudios Sociales (León Ruíz et al., 2024), así como modelos de formación de docentes en servicio que utilizan la tecnología para atender a estudiantes con necesidades educativas especiales (Troya Santillán et al., 2024), o aplicar estrategias innovadoras de enseñanza de matemáticas (Arequipa Molina et al., 2024). Estos hallazgos se complementan con nuevas investigaciones sobre refuerzo académico (Fierro Barrera et al., 2024) y el papel del asesor educativo en estrategias contra el acoso escolar a través de enfoques basados en evidencia (Tello Mayorga et al., 2025), creando un argumento sólido para reconceptualizar el canon escolar desde una perspectiva inclusiva, tecnológica y constructivista.

En Ecuador, un medio donde se puede constatar el canon escolar son los textos escolares. En la educación pública plantean una serie de lecturas que son abordadas por los docentes para dar cuenta del desarrollo de las destrezas, indicadores y criterios de evaluación relacionados con la enseñanza de la literatura. “En otras palabras, los individuos de una comunidad adquieren y desarrollan la disposición estética hacia los textos del canon académico especialmente mediante su proceso formativo en el aula y el contacto continuo con ellos” (José Manuel de Amo Sánchez Fortún et al., 2021, p. 32).

En definitiva, el presente trabajo investigativo explora la construcción de los textos escolares, del Nivel Bachillerato en Ecuador, para identificar los procesos internos de selección. Así como, la organización de estos dentro del corpus de la enseñanza. Y sí estos responden a un criterio lógico o solo son agregados esporádicos que tienen más una función de relleno frente al desarrollo del gusto literario de los estudiantes.



---

## Metodología

La investigación se fundamenta en el paradigma sociocrítico. “[...] pretende la producción de conocimiento útil para la práctica educativa, puesto que pretende la reproducción de conocimiento útil para la práctica educativa, lo cual entronca directamente con la esencia del acto educativo” (Quintanal Díaz y Sánchez-Huete, 2023, p. 31). Esta perspectiva reconoce el canon escolar como un constructo cultural influyente, que condiciona la enseñanza literaria, dado que es el material al que se enfrentan los estudiantes que utilizan los docentes para sus prácticas educativas.

En correspondencia con el paradigma, se seleccionó el enfoque cualitativo. “La investigación desde la ruta cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p. 390). La elección del enfoque permite no solo una aproximación teórica respecto al canon, sino el análisis de los procesos de selección de los textos y su repercusión en la formación de los estudiantes.

El diseño documental y el análisis de contenido fueron empleados para la investigación. En tal razón, el diseño documental se caracteriza por: “El análisis documental, a partir de un procedimiento sistemático de revisión de documentos escritos, principalmente, busca generar nueva información o encontrar la respuesta a una interrogante de forma coherente y argumentada” (Marcelino Aranda et al., 2024, 3). El objeto de estudio son los textos escolares y documentos curriculares emitidos por el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). Por otra parte, el análisis de contenido tiene por base: “[...] la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y válida” (Abela, 2002, p. 2). El enfoque posibilita la identificación de elementos como: patrones, tendencias, ideologías, entre otros; en la construcción del canon escolar en los textos escolares.

La población de estudio estuvo conformada por los textos escolares emitidos por el *Mineduc*, los cuales son utilizados en el nivel de Bachillerato en el sistema fiscal. La muestra seleccionada de manera intencional incluyó los ejemplares vigentes publicados en el año 2024 y que fueron



empleados en el año lectivo 2024 – 2025 en la región Sierra, Costa y Amazonía. Cabe destacar que, en el área de Lengua y Literatura, el mismo texto es utilizado para todo el subnivel, sin diferencias en los contenidos.

### Tabla 1

*Ficha de Análisis Documental - Canon Escolar de los textos del Nivel Bachillerato*

---

## **FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO**

---

### **1. Datos generales del documento**

Código de registro

Título del libro escolar

Editorial

Año de publicación

Nivel educativo

Asignatura

### **2. Datos de la obra literaria analizada**

Título de la obra

Autor/a

Género

Nacionalidad del autor/a

Género literario

Subgénero literario

Periodo histórico

Movimiento literario

Año de publicación del original

### **3. Información curricular y funcional**

Sección del texto

Tema al que pertenece en el texto

Ubicación en el texto

Objetivo que representa de acuerdo con el texto

Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto

Tipo de actividad asociada

Relación con el currículo oficial

---

Nota. Diseño de la ficha de análisis documental.

Respecto al procedimiento que la investigación siguió fue el siguientes:

1. Identificación de los textos escolares y recopilación de los ejemplares vigentes. Para ello se recurrió al sitio oficial de recursos educativos del Mineduc:

<https://recursos.educacion.gob.ec/>

2. Codificación y categorización de la información encontrada según criterios establecidos.
3. Análisis de la información (identificación de patrones, ausencias y tendencias de las obras)

Finalmente, en cuanto a las consideraciones éticas de la investigación, se garantizó el uso legítimo de los textos escolares, dado que se respetó la integridad de las obras y la citación adecuada de las fuentes.

## Resultados

### Descripción general

En la *Tabla 2* se presenta la organización del canon escolar correspondiente al tema: *Producción de textos argumentativos y expositivos*. En este apartado las obras seleccionadas funcionan como un recurso para favorecer el desarrollo de habilidades relacionadas con la producción de textos de carácter argumentativo y expositivo, por lo cual no se maneja una lógica de progresión en relación con las escuelas o movimientos literarios. Resulta llamativa la diversidad de propuestas literarias incluidas, que van desde autores de la literatura universal, como Fernando Pessoa, hasta figuras representativas de la literatura ecuatoriana, como Medardo Ángel Silva y Adalberto Ortiz.

### Tabla 2

*Distribución de canon literario por tema: Producción de textos argumentativos y expositivos*

---

#### FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO

---

##### Datos generales del documento

<i>Código de registro</i>	de 978-9942-662-29-3
<i>Título del libro escolar</i>	Lengua y Literatura Bachillerato General 1 Lengua y Literatura Bachillerato General 2 Lengua y Literatura Bachillerato General 3
<i>Editorial</i>	Ministerio de Educación
<i>Año de publicación</i>	de 2024
<i>Nivel educativo</i>	Bachillerato
<i>Asignatura</i>	Lengua y Literatura

##### Datos de la obra literaria analizada

---



<i>Título de la obra</i>	Islas afortunadas	El alma en los labios	Juyungo (Fragmento)
<i>Autor/a</i>	Fernando Pessoa	Medardo Ángel Silva	Adalberto Ortiz
<i>Género</i>	Hombre	Hombre	Hombre
<i>Nacionalidad del autor/a</i>	Portugués	Ecuatoriano	Ecuatoriano
<i>Género literario</i>	Lírico	Lírico	Narrativo
<i>Subgénero literario</i>	Poema	Poema	Novela
<i>Periodo histórico</i>	Primera mitad del siglo XX	Inicio del siglo XX	Inicio del siglo XX
<i>Movimiento literario</i>	Modernismo	Modernismo	Realismo Social – Realismo indigenista/afrodescendiente
<i>Año de publicación del original</i>	1915	1919	1943
<b>Información curricular y funcional</b>			
<i>Sección del texto</i>	4	4	4
<i>Tema al que pertenece en el texto</i>	Producción de textos argumentativos y expositivos	Recursos estilísticos para producir textos	Recursos estilísticos para producir textos
<i>Ubicación en el texto</i>	Página: 99	Página: 102	Página: 102
<i>Objetivo que representa de acuerdo con el texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.6.</li> <li>• OG.LL.7.</li> <li>• OG.LL.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.6.</li> <li>• OG.LL.7.</li> <li>• OG.LL.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.6.</li> <li>• OG.LL.7.</li> <li>• OG.LL.8.</li> </ul>
<i>Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.5.</li> <li>• CE.LL.5.6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.5.</li> <li>• CE.LL.5.6.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.5.</li> <li>• CE.LL.5.6.</li> </ul>
<i>Tipo de actividad asociada</i>	Comprensión lectora	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto
<i>Relación con el currículo oficial</i>	No existe una conexión con las destrezas referentes al estudio de los textos literarios.	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3

*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

En la *Tabla 3* presenta la organización del canon escolar correspondiente al tema: *Textos literarios época clásica greco-romana*. Este apartado se involucra directamente con la destreza establecida en el Currículo de Lengua y Literatura: “LL.5.5.1 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental”(Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2016, p. 164). En coherencia con la propuesta curricular, las obras seleccionadas pertenecen a la producción clásica grecorromana de la literatura universal. No obstante, se observa una escasa representatividad de este periodo, ya que los textos escolares únicamente incorporan fragmentos de Séneca y Safo de Lesbos, dejando fuera otras obras y autores esenciales para una visión más amplia de la tradición clásica, cómo las epopeyas clásicas: La Ilíada, La Odisea y La Eneida.

### Tabla 3

*Distribución de canon literario por tema: Textos literarios época clásica greco-romana*

---

#### FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO

---

##### Datos generales del documento

Código de registro	978-9942-662-29-3
Título del libro escolar	Lengua y Literatura Bachillerato General 1 Lengua y Literatura Bachillerato General 2 Lengua y Literatura Bachillerato General 3
Editorial	Ministerio de Educación
Año de publicación	2024
Nivel educativo	Primero de Bachillerato
Asignatura	Lengua y Literatura

##### Datos de la obra literaria analizada

Título de la obra	De la Tranquilidad del Ánimo (Fragmento)	del Me parece que es igual a los dioses
Autor/a	Lucio Anneo Séneca	Safo de Lesbos
Género	Hombre	Mujer
Nacionalidad del autor/a	Romano	Griego
Género literario	Narrativo	Lírico
Subgénero literario	Ensayo	Poema
Periodo histórico	Antigua Roma	Antigua Grecia
Movimiento literario	Literatura Clásica Greco – Romana	Literatura Clásica Greco – Romana
Año de publicación del original	Siglo I d.C.	Indeterminado

##### Información curricular y funcional

Sección del texto	5	5
-------------------	---	---

---



Tema al que pertenece en el texto	Textos literarios clásica greco-romana	época	Textos literarios greco-romana	época clásica
Ubicación en el texto	Página: 118		Página: 120	
Objetivo que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	
Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	
Tipo de actividad asociada	Lectura comprensiva	–	Lectura comprensiva	– Análisis del texto
Relación con el currículo oficial	Tiene relación con la destreza de LL.5.5.1	con la destreza de literatura:	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.1	

*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

En las *Tablas 4 y 5* se presenta la organización del canon escolar correspondiente al tema: *Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX – XXI*. Este tema se vincula con la destreza del Currículo de Lengua y Literatura: “LL.5.5.2 Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural” (MINEDUC, 2016, p. 164). Se observa una mayor presencia de autores latinoamericanos con cinco menciones, lo cual responde a la destreza indicada. Sin embargo, existe la presencia de una sola autora, Isabel Allende. Esto revela una escasa representación femenina en el corpus. Esto permite suponer que no existe un criterio explícito en la selección de los fragmentos u organización.

#### **Tabla 4**

*Distribución de canon literario por tema: Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI*

### **FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO**

#### **Datos generales del documento**

*Código de registro* de 978-9942-662-29-3

*Título del libro escolar* Lengua y Literatura Bachillerato General 1  
Lengua y Literatura Bachillerato General 2  
Lengua y Literatura Bachillerato General 3

*Editorial* Ministerio de Educación



<i>Año de publicación</i>	de 2024		
<i>Nivel educativo</i>	Primero de Bachillerato		
<i>Asignatura</i>	Lengua y Literatura		
<b>Datos de la obra literaria analizada</b>			
<i>Título de la obra</i>	Cien años de soledad (Fragmento)	María (Fragmento)	Sonatina
<i>Autor/a</i>	Gabriel Márquez	García Jorge Issacs	Rubén Darío
<i>Género</i>	Hombre	Hombre	Hombre
<i>Nacionalidad del autor/a</i>	Colombiano	Colombiano	Nicaragüense
<i>Género literario</i>	Narrativo	Narrativo	Lírico
<i>Subgénero literario</i>	Novela	Novela	Poema
<i>Periodo histórico</i>	Segunda mitad del siglo XX	Segunda mitad del siglo XIX	Finales del siglo XIX
<i>Movimiento literario</i>	Boom Latinoamericano	Romanticismo – Costumbrismo	Modernismo
<i>Año de publicación del original</i>	1967	1867	1896
<b>Información curricular y funcional</b>			
<i>Sección del texto</i>	5	5	5
<i>Tema al que pertenece en el texto</i>	Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI	Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI	Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI
<i>Ubicación en el texto</i>	Página: 127	Página: 130	Página: 131
<i>Objetivo que representa de acuerdo con el texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>
<i>Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>
<i>Tipo de actividad asociada</i>	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto
<i>Relación con el currículo oficial</i>	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2

*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

**Tabla 5***Distribución de canon literario por tema: Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI***FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO**

<b>Datos generales del documento</b>		
Código de registro	978-9942-662-29-3	
Título del libro escolar	Lengua y Literatura Bachillerato General 1 Lengua y Literatura Bachillerato General 2 Lengua y Literatura Bachillerato General 3	
Editorial	Ministerio de Educación	
Año de publicación	2024	
Nivel educativo	Primero de Bachillerato	
Asignatura	Lengua y Literatura	
<b>Datos de la obra literaria analizada</b>		
Título de la obra	Huaspungo (Fragmento)	La casa de los espíritus (Fragmento)
Autor/a	Jorge Icaza	Isabel Allende
Género	Hombre	Mujer
Nacionalidad del autor/a	Ecuatoriano	Chilena
Género literario	Narrativo	Narrativo
Subgénero literario	Novela	Novela
Periodo histórico	Segunda mitad del siglo XX	Segunda mitad del siglo XX
Movimiento literario	Realismo social – Realismo indigenista	Post-Boom
Año de publicación del original	1954	1982
<b>Información curricular y funcional</b>		
Sección del texto	5	5
Tema al que pertenece en el texto	Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI	Textos literarios latinoamericanos de los siglos XIX-XXI
Ubicación en el texto	Página: 132	Página: 132
Objetivo que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"><li>• OG.LL.9.</li><li>• OG.LL.10.</li><li>• OG.LL.11.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• OG.LL.9.</li><li>• OG.LL.10.</li><li>• OG.LL.11.</li></ul>
Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"><li>• CE.LL.5.7.</li><li>• CE.LL.5.8.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CE.LL.5.7.</li><li>• CE.LL.5.8.</li></ul>
Tipo de actividad asociada	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto
Relación con el currículo oficial	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2

*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

En la *Tabla 6* se expone la organización del canon escolar correspondiente al tema: *Textos literarios ecuatorianos de los siglos XIX-XXI*. Al igual que en los anteriores casos, este apartado se vincula de forma directa con la destreza: “Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural” (MINEDUC, 2016, p. 164). En este bloque se incluyen únicamente tres autores ecuatorianos: Miguel Riofrío, Enrique Gil Gilbert y Dolores Veintimilla de Galindo. Resalta la poca presencia de autoras a lo largo del texto. Además, la selección no tiene una orden lógica que refleje la evolución de los movimientos literarios en el Ecuador, dado que solo se observa el Romanticismo y el Realismo Social. Esto limita la apreciación de todas las propuestas de la literatura ecuatoriana. Finalmente, existe una mención al poeta chileno Pablo Neruda, aunque es de forma superficial.

### Tabla 6

*Distribución de canon literario por tema: Textos literarios ecuatorianos de los siglos XIX-XXI*

#### FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO

##### Datos generales del documento

<i>Código de registro</i>	978-9942-662-29-3
<i>Título del libro escolar</i>	Lengua y Literatura Bachillerato General 1 Lengua y Literatura Bachillerato General 2 Lengua y Literatura Bachillerato General 3
<i>Editorial</i>	Ministerio de Educación
<i>Año de publicación</i>	2024
<i>Nivel educativo</i>	Primero de Bachillerato
<i>Asignatura</i>	Lengua y Literatura

##### Datos de la obra literaria analizada

<i>Título de la obra</i>	La Emancipada (Fragmento)	El Malo (Fragmento)	Aspiración	Poema 20
<i>Autor/a</i>	Miguel Riofrío	Enrique Gilbert	Gil Dolores Veintimilla de Galindo	Pablo Neruda
<i>Género</i>	Hombre	Hombre	Mujer	Hombre
<i>Nacionalidad del autor/a</i>	Ecuatoriano	Ecuatoriano	Ecuatoriana	Chileno
<i>Género literario</i>	Narrativo	Narrativo	Lírico	Lírico
<i>Subgénero literario</i>	Novela	Cuento	Poesía	Poesía
<i>Periodo histórico</i>	Segunda mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX	Primera mitad del siglo XIX	Primera mitad del siglo XX



<i>Movimiento literario</i>	Romanticismo	Realismo Social	Romanticismo	Vanguardismo
<i>Año de publicación del original</i>	1863	1930	1840 – 1850	1924
<b>Información curricular y funcional</b>				
Sección del texto	5	5	5	5
Tema al que pertenece en el texto	Textos literarios ecuatorianos de los siglos XIX-XXI			
Ubicación en el texto	Página: 138	Página: 143	Página: 145	Página: 149
Objetivo que representa de acuerdo con el texto	OG.LL.9. OG.LL.10. OG.LL.11.	OG.LL.9. OG.LL.10. OG.LL.11.	OG.LL.9. OG.LL.10. OG.LL.11.	OG.LL.9. OG.LL.10. OG.LL.11.
Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto	CE.LL.5.7. CE.LL.5.8.	CE.LL.5.7. CE.LL.5.8.	CE.LL.5.7. CE.LL.5.8.	CE.LL.5.7. CE.LL.5.8.
Tipo de actividad asociada	Lectura comprensiva – Análisis del texto			
Relación con el currículo oficial	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2

*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

En la *Tabla 7 y 8* presentan la organización del canon escolar correspondiente al tema: *Escritura Creativa*. En este caso, se presenta una vinculación directa con la destreza planteada en el Currículo de Lengua y Literatura: “Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios” (MINEDUC, 2016, p. 164). Aquí no se explora una comprensión de la literatura o de los movimientos literarios, sino la capacidad del estudiante para recrear textos y desarrollar su creatividad. Así, se presentan seis propuestas literarias de varios autores, de distintas épocas históricas. Por otra parte, el texto cierra con un poema del autor ecuatoriano: Galo Rodríguez Arcos, pero al igual que el poema de Neruda, no se solicita una actividad en sí, sino sólo un agregado literario sin contextualizar.

**Tabla 7**

*Distribución de canon literario por tema: Escritura Creativa*

<b>FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO</b>			
<b>Datos generales del documento</b>			
Código de registro	de 978-9942-662-29-3		
Título del libro escolar	Lengua y Literatura Bachillerato General 1 Lengua y Literatura Bachillerato General 2 Lengua y Literatura Bachillerato General 3		
Editorial	Ministerio de Educación		
Año de publicación	de 2024		
Nivel educativo	Primero de Bachillerato		
Asignatura	Lengua y Literatura		
<b>Datos de la obra literaria analizada</b>			
Título de la obra	Poema (Fragmento)	Haiku (Sin nominación clara)	Nuez
Autor/a	Rubén Darío	Gerardo Díaz Díaz	Jorge Carrera Andrade
Género	Hombre	Hombre	Hombre
Nacionalidad del autor/a	Nicaragüense	Mexicano	Ecuatoriano
Género literario	Lírico	Lírico	Lírico
Subgénero literario	Poesía	Poesía	Poesía
Periodo histórico	Primera mitad del siglo XX	Primera mitad del siglo XXI	Primera mitad del siglo XX
Movimiento literario	Modernismo	Otro	Vanguardia
Año de publicación del original	de 1908	No constatado	1926
<b>Información curricular y funcional</b>			
Sección del texto	del 5	5	5
Tema al que pertenece en el texto	Escritura Creativa	Escritura Creativa	Escritura Creativa
Ubicación en el texto	Página: 152	Página: 152	Página: 152
Objetivo que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>



Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>
Tipo de actividad asociada	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto
Relación con el currículo oficial	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2	No tiene relación con las destrezas de literatura, pero sí con Escritura Creativa LL. 5.5.4	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3

*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

### Tabla 8

*Distribución de canon literario por tema: Escritura Creativa*

#### **FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL - CANON ESCOLAR DE LOS TEXTOS DEL NIVEL BACHILLERATO**

##### **Datos generales del documento**

Código de registro de 978-9942-662-29-3

Título del libro escolar Lengua y Literatura Bachillerato General 1  
Lengua y Literatura Bachillerato General 2  
Lengua y Literatura Bachillerato General 3

Editorial de Ministerio de Educación

Año de publicación 2024

Nivel educativo Primero de Bachillerato

Asignatura Lengua y Literatura

##### **Datos de la obra literaria analizada**

Título de la obra	Zeus sujetó a Prometeo	Pedro Páramo	Anatomía del Vacío
Autor/a	Hesíodo	Juan Rulfo	Galo Rodríguez Arcos
Género	Hombre	Hombre	Hombre
Nacionalidad del autor/a	Griego	Mexicano	Ecuatoriano
Género literario	Lírico	Narrativo	Lírico
Subgénero literario	Poema	Novela	Poema
Periodo histórico	Antigua Grecia	Segunda mitad del siglo XX	Primera mitad del siglo XX



Movimiento literario	Literatura Clásica	Realismo mágico	– Vanguardia
Año de publicación del original		Novela de la tierra 1955	1944
<b>Información curricular y funcional</b>			
Sección del texto	5	5	5
Tema al que pertenece en el texto	Escritura Creativa	Escritura Creativa	Escritura Creativa
Ubicación en el texto	Página: 157	Página: 158	Página: 160
Objetivo que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OG.LL.9.</li> <li>• OG.LL.10.</li> <li>• OG.LL.11.</li> </ul>
Criterio de evaluación que representa de acuerdo con el texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.LL.5.7.</li> <li>• CE.LL.5.8.</li> </ul>
Tipo de actividad asociada	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto	Lectura comprensiva – Análisis del texto
Relación con el currículo oficial	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.1	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.2	Tiene relación con la destreza de literatura: LL.5.5.3

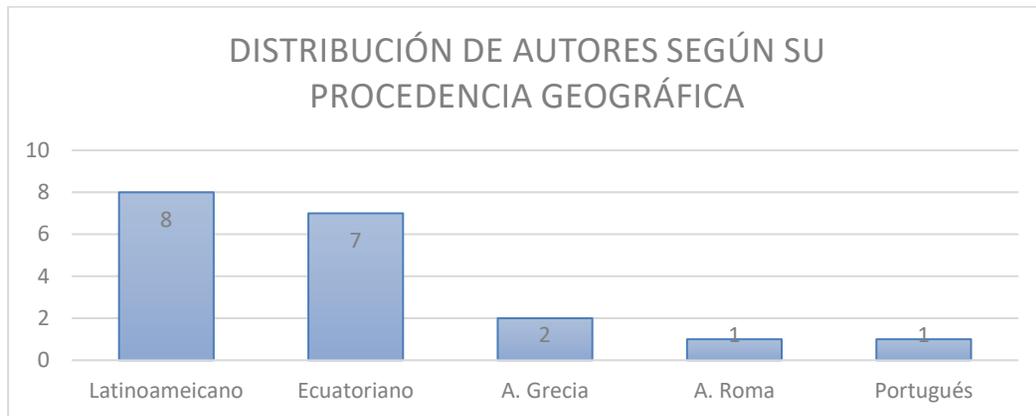
*Nota.* Datos Tomados de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

### ***Representación de los autores de acuerdo con la procedencia geográfica***

El análisis de contenido permite profundidad de análisis respecto a los datos recopilados por las fichas bibliográficas. Así, respecto a la organización del canon escolar se logró identificar que existe una mayor cantidad de autores latinoamericanos, en total ocho. Por otra parte, los textos escolares presentan una cantidad considerable de autores ecuatorianos, siete. Entre las menores expresiones se hallan los representantes de la literatura clásica grecorromana, así existe la mención de dos autores de la Antigua Grecia y uno de la Antigua Roma. Finalmente, existe una sola mención a autores fuera del contexto hispanoamericano, como es el caso de Fernando Pessoa.

**Figura 1**

*Distribución de autores según su procedencia geográfica*



*Nota.* Datos correspondientes al número de autores según la procedencia geográfica. Tomado de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, *Ministerio de Educación del Ecuador (2024)*

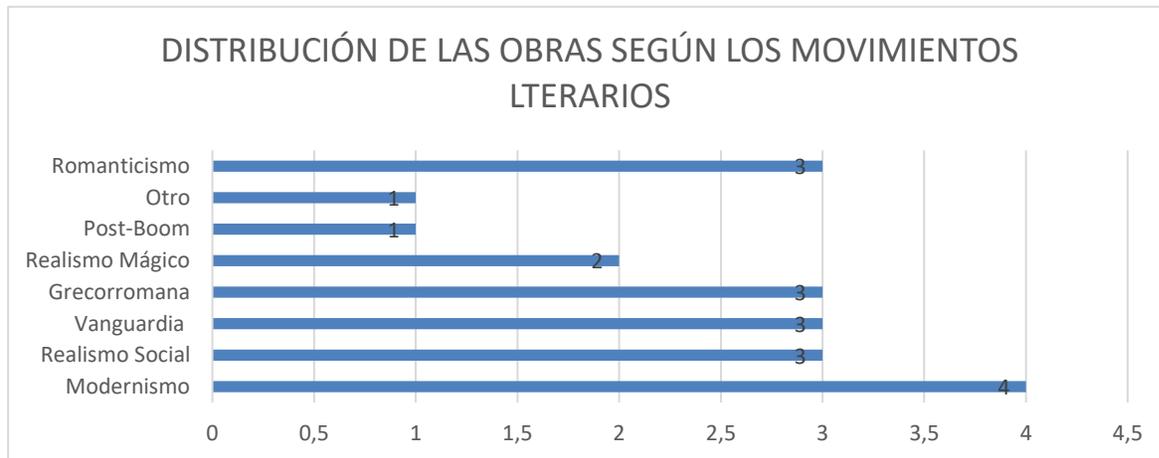
Como se afirmó arriba el canon escolar está orientado a una mayor cantidad de obras de la literatura latinoamericana. Lo que es lo mismo representando una visión arbitraria de la literatura. Es posible que esta elección responda a fortalecer la identidad sociocultural y a las destrezas del currículo de Lengua y Literatura, LL.5.5.2 y LL.5.5.3. En contraste con lo anterior, esta perspectiva limita el contacto de los estudiantes con nuevas propuestas literarias.

***Representación de los movimientos literarios***

En el caso de la distribución de los movimientos literarios presentes en los textos escolares se encontró que el más mencionado es el Modernismo, con cuatro textos. Lo siguen, los movimientos del Romanticismo, Grecorromano, Vanguardia y Realismo social, con tres menciones respectivamente. En menor proporción, se registran dos obras del Realismo mágico y una correspondiente al Post-Boom y a otras manifestaciones literarias más contemporáneas.

Figura 2

Distribución de las obras según los movimientos literarios



Nota. Datos correspondientes a la distribución de los movimientos literarios. Tomado de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, Ministerio de Educación del Ecuador (2024)

La distribución refleja una marcada inclinación hacia corrientes asociadas con la tradición hispanoamericana, como son: El Modernismo, El Realismo Social y El Realismo Mágico. Los cuales, en conjunto, concentran una parte significativa de las obras incluidas. Cabe señalar que esta tendencia propone una organización del canon escolar que prioriza movimientos consolidados en América, desplazando otras expresiones literarias. En contraste con lo anterior, esta perspectiva limita la diversidad estética y de contenido. Además, el estudiante reduce su visión sobre la literatura, dado que lo puede considerar solo como un fenómeno local y no universal.

Representación de las obras según la época en que fueron escritas

El análisis evidenció que la producción literaria con mayor presencia es la del Siglo XX, la cual cuenta con doce menciones (60%). En segundo lugar, corresponde la producción del siglo XIX, que cuenta con cuatro obras (20%). Por otra parte, la época clásica registra solo tres menciones (15%), mientras que la literatura contemporánea, (del siglo XXI) tiene el (5%).

Figura 3

Distribución de las obras según la época en que fueron escritas



Nota. Datos correspondientes a la distribución de las obras según la época en que fueron escritas. Tomado de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, Ministerio de Educación del Ecuador (2024)

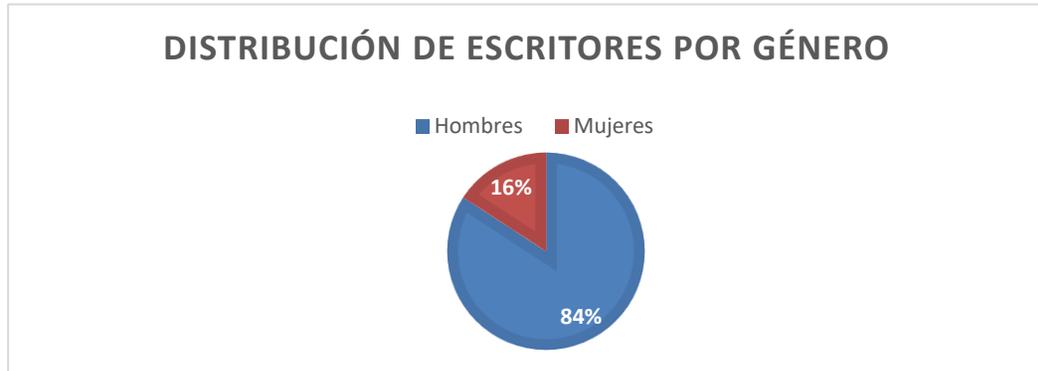
Existe una concentración de obras publicadas en el Siglo XX, lo cual revela un sesgo temporal y valorativo. De ahí que, si bien el Siglo XX constituye un momento clave para la consolidación de movimientos y autores influyentes en la literatura hispanoamericana, esta sobrerrepresentación limita el acceso del estudiante a la riqueza estética y conceptual de otros periodos, como la tradición clásica o las producciones contemporáneas del Siglo XXI. La escasa presencia de nuevas propuestas, junto con la reducida inclusión de otros periodos, como: Renacimiento, Ilustración, Edad Media, entre otros. El diálogo histórico y literario se restringe, lo que reduce las posibilidades de comprender la evolución de las formas, estilos y problemáticas que han configurado el fenómeno literario a lo largo del tiempo.

Distribución de autores por el género

En los textos escolares existe una escasa representación femenina. Así, de los diecinueve autores, solo tres constituyen autoras mujeres (16%), al contrario, que el número de autores hombres son el 84% con dieciséis menciones. Esto muestra una disparidad que refleja un sesgo respecto al género, lo que cual reproduce discursos y patrones tradicionalmente machistas.

Figura 4

Distribución de escritores por género



Nota. Datos corresponden a la distribución de escritores por género. Tomado de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, Ministerio de Educación del Ecuador (2024)

La baja representación femenina no casual, sino que representa la continuidad de un patrón histórico de exclusión marcado por un discurso machista en la sociedad. De conformidad, la ausencia de voces féminas priva al estudiante de nuevas visiones y perspectivas críticas. Esto limita la comprensión de la literatura y, por lo tanto, de la sociedad y la cultura. Finalmente, esta omisión contradice los principios expuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador de promulgar una educación fundamentada en la igualdad de género y respeto a la diversidad.

Distribución de obras por género y subgénero literario

La representación de los géneros literarios en los textos escolares presenta un claro dominio del género lírico, con doce producciones, lo que equivale al 60% del total. En segundo lugar, el género narrativo cuenta con ocho obras, que representan el 40%. Resulta significativo la ausencia de otros géneros literarios, como el dramático, cuya ausencia limita la diversidad de experiencias literarias a las que pueden acceder los estudiantes.

Figura 5

Distribución de las obras según el género literario



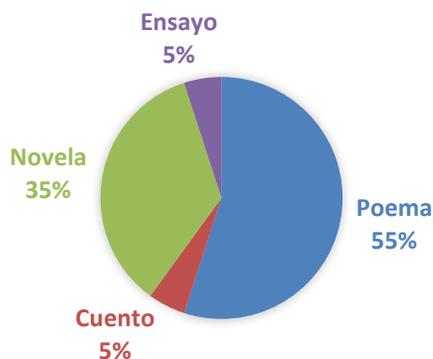
Nota. Datos correspondientes a la distribución de obras por género literario. Tomado de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, Ministerio de Educación del Ecuador (2024).

Existe una correlación entre los géneros y los subgéneros literarios. Así, el subgénero con mayor presencia es el poema, el cual cuenta con once menciones (55%) contrastando con el género lírico. Por otra parte, el género narrativo posee mayor exposición, la novela tiene siete menciones (35%); seguido por el cuento y el ensayo con una mención respectivamente (5%).

Figura 6

Distribución de las obras por el subgénero literario

## DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS POR EL SUBGÉNERO LITERARIO



Nota. Datos correspondientes a la distribución de obras por subgénero literario. Tomado de Lengua y Literatura Bachillerato General 1, Ministerio de Educación del Ecuador (2024)

La formación del estudiante se ve condicionada por la limitada presencia de géneros y subgéneros literarios. Para ilustrar mejor este punto se encuentra la presencia en los textos solo de dos géneros el lírico y el narrativo, con sus respectivos subgéneros, el poema y la novela. Así, no hay ninguna expresión del género dramático a lo largo del texto escolar. En tal sentido, el estudiante no podrá desarrollar competencias que están presentes en la lectura y representación del género dramático, como son: ortofonía, expresividad corporal, creatividad, entre otras.

### Discusión

La situación del canon escolar en Ecuador es muy peculiar. Un estudio que tiene mucha importancia es el elaborado por Rengifo Vásquez (2022), “Educación, ideología y literatura: Incidencias del canon literario ecuatoriano en la guía curricular”. El autor analiza los procesos de transferencia cultural dentro del contexto educativo, especialmente, en la asignatura de Lengua y Literatura con el canon literario. En relación lo anterior, una de las conclusiones fue que la literatura es un medio efectivo de transmisión ideológico y cultural (Rengifo Vásquez, 2022).

Es evidente que la organización del canon en los textos escolares responde a una transmisión de valores culturales. De ahí que, la baja representatividad de las mujeres en las producciones literarias pone en evidencia el inconsciente de una sociedad machista. Por consiguiente, la cultura

evalúa a las producciones de autores hombres como de mayor calidad, frente literatura escrita por mujeres.

Por otra parte, Rengifo Vásquez (2022) sostiene que los documentos emitidos por el Mineduc, como son: Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica (2010) y Reforma curricular (2026), en el área de Lengua y Literatura responde a criterios instrumentales, donde la literatura no guarda un rol crítico o contestatario, sino que es reducido al puro aprendizaje historicista. Lo señalado permite responder por qué los textos literarios seleccionados no ahondan más allá de lo señalado por el contenido curricular de observar solo la producción literaria de Grecia y Roma (LL.5.5.1), latinoamericana (LL.5.5.2) y ecuatoriana (L.L.5.5.3).

La investigación, “Educación literaria y Educación inclusiva: un estudio interpretativo a partir del canon literario escolar de una unidad particular de la ciudad de Cuenca-Ecuador”, elaborada por Marcia Parra Sumba, es un valioso aporte a la comprensión de la organización del canon escolar. Esta investigación permite conocer el canon escolar como un mecanismo de reproducción de prácticas, estereotipos y exclusiones, que obedecen al discurso dominante y del cual los profesores son reproductores (Parra Sumba, 2021). Pero la investigación añade un componente de reflexión docente e interdisciplinar para repensar la enseñanza de la literatura desde la inclusión.

Resalta, en los textos escolares, la presencia de una gran cantidad de escritores varones, poca variedad de movimientos y subgéneros literarios, un estudio histórico de la literatura poco equilibrado y escasa representación de literaturas de otros países. Por otro lado, Parra Sumba (2021) propone que la literatura con enfoque sociocultural debe abrir espacios a las diferentes tradiciones, perspectivas y voces, reconociendo las identidades plurales y el diálogo intercultural. Pero el canon escolar que se encuentra en los libros de texto no responde a una mirada inclusiva, sino que se refugia en el canon de los clásicos.

En el sistema fiscal ecuatoriano persiste una visión tradicional y cerrada del hecho literario. En la enseñanza persiste un enfoque historicista centrado en autores, obras y movimientos. No se proporciona una visión crítica, inclusiva y contextualizada de las obras y movimientos literarios. Esto reduce la literatura a una simple enumeración y mención. De esta manera, contradice la intención del canon escolar, que es ofrecer una muestra de textos representativos, articulados y coherentes para la formación literaria de los estudiantes.



Cuando definimos el canon literario escolar usualmente pensamos en un corpus de textos literarios confeccionado especialmente para trabajar en las instituciones educativas, generalmente armado sobre una idea “estándar” (o por qué no una idea abstracta que se acerca a un ideal) de escuela, de aula, de clase, de docente y de alumno. (C López-Andrada, 2020, p. 66)

La clara indecisión respecto a la línea de la enseñanza de la literatura en el Ecuador es una problemática que afecta la comprensión de los textos y los procesos críticos que la sustentan. En razón, es necesario plantear una serie de interrogantes que permitan un proceso reflexivo en cuanto a la elección y organización de los textos literarios. Esta responsabilidad no puede ser desplazada por los actores educativos y dejarla en manos únicamente del mercado o la academia. El mercado es el conjunto de actores que intervienen en la producción de la literatura como bien material, por otra parte, al contrario, la académica se define como los actores u organizaciones que dan legitimidad a la literatura por medio de la producción de artículos, investigaciones, ensayos, entre otros (Even-Zohar, 2017b).

En relación con lo anterior, en el Ecuador se evidencia que la elección de los textos literarios que están en los textos escolares partió únicamente del criterio de los creadores de estos. Es decir, la academia ha ejercido el único rol de juez y parte, por lo cual, existe un claro desplazamiento de los otros actores del sistema de la literatura. Así, se formula una interrogante: ¿dónde queda el rol del docente en el proceso?

Puede verse un movimiento y un corrimiento de este canon que realizamos los profesores de lengua y literatura, quienes nos encontramos frente a la imagen del canon literario escolar y emprendemos el desafío de diseñar planificaciones y programas, de hacer selecciones, crear consignas y actividades que buscan la salida, leer otra cosa y de otros modos. Indudablemente somos nosotros quienes deconstruimos, en primer lugar, el canon literario escolar y guiarnos de diversas formas las prácticas de lectura y escritura que se realizan en la escuela y en el aula. (C López-Andrada, 2020, p. 69)

En los procesos de elección no existe la figura del docente, no está constando. El texto escolar presenta una realidad por sí misma, donde se le otorga un poder dictatorial. Los textos escogidos no sugieren una ampliación, sino una suficiencia, donde no es necesario examinar otras propuestas. Esta rigidez limita la capacidad del profesorado para enriquecer la enseñanza con



textos diversos, contemporáneos o alternativos, y restringe el contacto de los estudiantes. “El corpus literario, como la ficción en general, ha de ser entendido por parte de los estudiantes como una propuesta explicativa del mundo que va más allá de una forma de ocio o de entretenimiento” (José D. Dueñas et al., 2014, p. 39). Finalmente, se perpetúa la deficiencia en la enseñanza literaria, donde no hay pluralidad de voces, estilos y perspectivas culturales.

## Conclusiones

1. Los textos escolares del sistema fiscal ecuatoriano revelan la continuidad de un canon escolar sustentado en los modelos clásicos y hegemónicos, con predominio de autores masculinos, movimientos literarios consolidados en la historia de la literatura ecuatoriana, como: Modernismo y Realismo Social. Además. Presenta una estructura de selección poco diversa en términos de estética, tematología y géneros literarios.
2. El canon escolar del sistema fiscal del Ecuador no tiene una secuencia pedagógica clara. No visualiza una progresión coherente sobre los movimientos y épocas literarias. De ahí que, las obras que están incluidas responden a un criterio sostenido por el contenido curricular de la destreza.
3. El canon escolar está organizado sin un criterio de paridad de género. En los resultados se evidencia que la mayoría de los autores son hombres (84%), frente al 16% que son mujeres. En relación con lo anterior, se evidencia una reproducción de los valores patriarcales.
4. Los textos escolares no cuentan con un proceso respecto a la enseñanza de la literatura. Todos los textos y autores no están contemplando una visión general de la historia de la literatura, sino como menciones que cumplen con lo dispuesto en la destreza. Solo se exploran movimientos de la época clásica, Siglo XIX y del Siglo XX.
5. Resulta imperante una revisión de los criterios para la conformación del canon escolar. No solo es aumentar actores, sino delimitar qué se desea explorar en los textos literarios, así es necesario establecer opciones literarias que caracterizan una diversidad cultural, equidad de género, apertura a nuevos movimientos y una organización progresiva que permita la comprensión plena de la literatura.

## Referencias

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada, 1–34.
- Arequipa Molina, A. D., Cruz Roca, A. B., Nuñez Calle, J. J., Moreira Velez, K. L., Guevara Guevara, N. P., Bassantes Guerra, J. P., & Bernal Parraga, A. P. (2024). Formación Docente en Estrategias Innovadoras y su Impacto en el Aprendizaje de las Matemáticas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9597-9619. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13111](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13111)
- Bernal, A., & Guarda, T. (2020). La gestión de la información es factor determinante para elaborar estrategias innovadoras en política educativa pública. *Iberian Journal of Information Systems and Technologies*, (E27), 35-48. <https://core.ac.uk/download/pdf/487026121.pdf#page=35>
- Bloom, H. (1998). El canon literario. Biblioteca philologica. Serie Lectura. Arco/Libros. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=315081>
- Codaro, L. (2020). La deconstrucción del canon literario escolar: estrategias y propuestas docentes hacia la subversión. En C. López-Andrada (Ed.), *Un viaje a través de las culturas letradas subversivas y de resistencia* (pp. 63–78). Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI). <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5538/pm.5538.pdf>
- Cosquillo Chida, J. L., Burneo Cosios, L. A., Cevallos Cevallos, F. R., Moposita Lasso, J. F., & Bernal Parraga, A. P. (2025). Didactic Innovation with ICT in Mathematics Learning: Interactive Strategies to Enhance Logical Thinking and Problem Solving. *Revista Iberoamericana De educación*, 9(1), 269–286. <https://doi.org/10.31876/rie.v9i1.299>
- Even-Zohar, I. (2017a). El sistema literario. En I. Even-Zohar (Ed.), *Polisistemas de la Cultura* (pp. 29–48). Universidad de Tel Aviv Laboratorio de investigación de la cultura. [https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas\\_de\\_cultura2007.pdf](https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas_de_cultura2007.pdf)
- Even-Zohar, I. (2017b). Teoría de los Polisistemas (R. Bermudez Otero, Trad.). En I. Even-Zohar (Ed.), *Polisistemas de la Cultura* (pp. 8–23). Universidad de Tel Aviv Laboratorio de investigación de la cultura. [https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas\\_de\\_cultura2007.pdf](https://www.tau.ac.il/~itamarez/works/papers/trabajos/polisistemas_de_cultura2007.pdf)
- Fierro Barrera, G. T., Aldaz Aimacaña, E. del R., Chipantiza Salán, C. M., Llerena Mosquera, N. C., Morales Villegas, N. R., Morales Armijo, P. A., & Bernal Parraga, A. P. (2024). El Refuerzo Académico en Educación Básica Superior en el Área de Matemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9639-9662. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13115](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13115)
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Editorial Mc Graw Hill Education.
- José D. Dueñas, Rosa Taberero, Virginia Calvo y Elena Consejo (2014). La lectura literaria ante nuevos retos: canon y mediación en la trayectoria lectora de futuros profesores. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*(11), 21–43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259130756004>
- José Manuel de Amo Sánchez Fortún, Gemma Lluch i Crespo, Juana Celia Domínguez Oller, Anastasio García Roca, Rosa Taberero Sala, Joan Marc Ramos Sabaté, Alba Ambròs i Pallarès, María del Mar Ruiz Domínguez y Francisco José Rodríguez Muñoz. (2021). La lectura y la escritura como prácticas sociales en la cultura digital. *Tirant Humanidades*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=975362>
- León Ruíz, M. E., Bernal Parraga, A. P., Bustamante Peñaherrera, G. S., Yanza Rojas, C. J., Guzmán Quiña, M. de los A., Davila Amari, M. A., & López Villacis, D. E. (2024). Enfoques Pedagógicos para la Enseñanza de Estudios Sociales en Libros de Texto de Educación Básica Superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 9132-9152. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.13060](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13060)
- López-Andrada, C [C] (Ed.). (2020). *Un viaje a través de las culturas letradas subversivas y de resistencia*. Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva (CELEI). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7632292>
- López-Andrada, C [Concepción] (2021). Dispositivos didácticos para la inclusión: acerca de las revisiones críticas del canon literario. *Polyphōnia: Revista de Educación Inclusiva/Polyphōnia: Inclusive Education Journal*, 5(2), 354 - 369. <https://core.ac.uk/download/pdf/520312796.pdf>
- Marcelino Aranda, M., Del Martínez Cuevas, M. C. y Camacho Vera, A. D. (2024). Análisis documental, un proceso de apropiación del conocimiento. *Revista Digital Universitaria*, 25(6), 1-11. <https://doi.org/10.22201/ceide.16076079e.2024.25.6.1>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de EGB y BGU Lengua y Literatura. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>



- Ministerio de Educación del Ecuador. (2024). Lengua y Literatura Bachillerato General 1. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Parra Sumba, M. C. (2021). Educación literaria y Educación inclusiva: un estudio interpretativo a partir del canon literario escolar de una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Universidad del Azuay.
- Quintanal Díaz, J. y Sánchez-Huete, J. C. (2023). MÉTODOS Y DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN EN CONTEXTOS SOCIOEDUCATIVOS. EDICIONES DE LA U.
- Rengifo Vásquez, L. A. (2022). Educación, ideología y literatura: Incidencia del canon literario ecuatoriano en la guía curricular. *Revista Andina De Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.5>
- Santana Mero, A. P., Bernal Párraga, A. P., Herrera Cantos, J. F., Bayas Chacha, L. M., Muñoz Solorzano, J. M., Ordoñez Ruiz, I., Santin Castillo, A. P., & Jijon Sacon, F. J. (2024). Aprendizaje Adaptativo: Innovaciones en la Personalización del Proceso Educativo en Lengua y Literatura a través de la Tecnología. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 480-517. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i4.12292](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12292)
- Sarango Lucas, K. P., Villacis Lalangui, C. V., Díaz Tapia, A. V., Codena Cantuña, N. P., Bonete Leon, C. L., & Bernal Parraga, A. P. (2025). El uso del storytelling digital como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica. *Revista Veritas De Difusão Científica*, 6(2), 713–737. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.656>
- Sullà, E. (Ed.). (1998). *Bibliotheca philologica Serie "Lecturas"*. El canon literario. Arco/Libros.
- Tello Mayorga, L. E., Bowen Castro, D. J., Rosero Ubidia, A. M., Rea Elizalde, C. A., & Bernal Parraga, A. P. (2025). El papel del orientador educativo en la prevención del acoso escolar modelos de intervención basados en evidencia. *ASCE*, 4(3), 1089–1115. <https://doi.org/10.70577/ASCE/1089.1115/2025>
- Torres Illescas, V., Villacrés Prieto, P., Román Cabrera, J., Bernal Párraga, A. (2024). Charting the Path of Reading Development: A Study on the Importance and Effective Strategies for Reading in Early Ages Based on Technology. In: Gervasi, O., Murgante, B., Garau, C., Taniar, D., C. Rocha, A.M.A., Faginas Lago, M.N. (eds) *Computational Science and Its Applications – ICCSA 2024 Workshops*. ICCSA 2024. *Lecture Notes in Computer Science*, vol 14820. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-65285-1\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-031-65285-1_2)
- Troya Santillán, C. M., Bernal Párraga, A. P., Guaman Santillan, R. Y., Guzmán Quiña, M. de los A., & Castillo Alvare, M. A. (2024). Formación Docente en el Uso de Herramientas Tecnológicas para el Apo-yo a las Necesidades Educativas Especiales en el Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 3768-3797. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.11588](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11588)

### **Conflicto de intereses:**

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

### **Financiamiento:**

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

### **Agradecimiento:**

N/A

### **Nota:**

El artículo no es producto de una publicación anterior.