



Doi: <https://doi.org/10.70577/asce.v5i1.572>

Recibido: 2025-12-12

Aceptado: 2025-12-24

Publicado: 2026-01-12

La escuela y su contribución a la identidad cultural **The school and its contribution to cultural identity**

Autores

Lic. Jenny Elizabeth Sánchez Comina¹

<https://orcid.org/0009-0004-3969-887X>

jenny.sanchez6527@utc.edu.ec

Universidad Técnica de Cotopaxi

Pujilí – Ecuador

MSc. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio²

<https://orcid.org/0000-0002-0879-6889>

sandra.penaherrera@utc.edu.ec

Universidad Técnica de Cotopaxi

Pujilí – Ecuador

Cómo citar

Sánchez Comina, J. E., & Peñaherrera Acurio, S. J. (2026). La escuela y su contribución a la identidad cultural. *ASCE MAGAZINE*, 5(1), 294–317.

Resumen

El estudio analiza cómo la escuela contribuye a la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Pueblo Maca Grande”, en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. Comenzando en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia que, incluyendo a directivo, docentes, líderes comunitarios, estudiantes y padres de familia, selectos por su relación con la institución y de conocimientos acerca de la identidad cultural. Se recolectó la información por medio de entrevistas semiestructuradas y grupos focales, aplicados de manera presencial, alcanzando criterios éticos de consentimiento informado, confidencialidad y participación voluntaria. Por lo que los resultados revelan que el currículo intercultural bilingüe y la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB beneficiando a la formación integral, uso de la lengua originaria e integración de saberes comunitarios, principalmente por medio del desarrollo de los Raymis (Fiestas tradicionales de la cultura indígena), de actividades curriculares y extracurriculares relacionadas con la comunidad. No obstante, se demuestran tensiones como orientaciones y prácticas que reproducen modelos homogenizantes, además de riesgos de debilitamiento de la lengua y las tradiciones locales. Se determina que la institución se convierta en un espacio estratégico de revitalización identitaria al promover pedagogías críticas, participativas y contextualizadas, en corresponsabilidad con las familias y líderes comunitarios, por lo que se proponen estrategias educativas enfocadas a fortificar la identidad cultural desde el enfoque intercultural y comunitario.

Palabras Clave: Identidad cultural, Currículo Intercultural Bilingüe, Fortalecimiento, Participación Activa, Raymis.



Abstract

The study analyzes how the school contributes to the construction and strengthening of the cultural identity of students at the Pueblo Maca Grande Intercultural Bilingual Community Educational Unit in the Latacunga canton, Cotopaxi province. Starting with a descriptive qualitative approach, it was carried out using non-probabilistic convenience sampling, including administrators, teachers, community leaders, students, and parents, selected for their relationship with the institution and their knowledge of cultural identity. The information was collected through semi-structured interviews and focus groups, conducted in person, in accordance with ethical criteria of informed consent, confidentiality, and voluntary participation. The results reveal that the intercultural bilingual curriculum and the application of the MOSEIB Intercultural Bilingual Education System Model benefit comprehensive education, the use of indigenous languages, and the integration of community knowledge, mainly through the development of Raymis (traditional indigenous cultural festivals) and curricular and extracurricular activities related to the community. However, tensions are evident in the form of orientations and practices that reproduce homogenizing models, as well as risks of weakening the local language and traditions. It has been determined that the institution should become a strategic space for revitalizing identity by promoting critical, participatory, and contextualized teaching methods, in partnership with families and community leaders. Therefore, educational strategies focused on strengthening cultural identity from an intercultural and community perspective are proposed.

Keywords: Cultural identity, Intercultural Bilingual Curriculum, Strengthening, Active Participation, Raymis.

Introducción

La escuela es un espacio clave de formación social y cultural, donde los estudiantes adquieren no solo conocimientos académicos, sino valores, creencias y costumbres que construyen su identidad y sentido de pertenencia. Actúa como mediadora en la transmisión y resignificación de la cultura, vinculando generaciones con su entorno social y territorial (Espinoza & Ley , 2020). Estudios destacan que el fortalecimiento de la identidad cultural en educación básica se logra mediante integración curricular contextualizada, propuestas interculturales y valoración de tradiciones locales, saberes comunitarios y derechos culturales (Espinoza & Ley , 2020).

No obstante, perdura una tensión frente a las habilidades pedagógicas uniformes y globalizadas prevalecen adjuntos descontextualizados, disminuyendo el sentido de pertenencia, avivando la transculturación y desgastando la lengua materna y de los saberes ancestrales (Aisha , 2024). En las tácticas contextuales, independencia de tradiciones, empleo de la lengua originaria, trabajo con líderes comunitarios y metodologías inclusivos fortifican el pensamiento crítico, autoestima cultural además de la participación activa (Amanuel & Mansouri, 2020).

La educación intercultural y plurilingüismo son ejes para la justicia social y enlace comunitaria. La UNESCO destaca que las lenguas plurilingües constituyen a la identidad cultural y recomienda políticas multilingües para la introducción y conservación de lenguas indígenas (UNESCO, 2023). Alineándose con la teoría histórico-cultural y pedagogías humanistas-constructivistas, en el cual el aprendizaje es socialmente mediado y contextual (Freire, 1970); (Vygotsky, 1995).

La identidad cultural contiene creencias, tradiciones, símbolos, lenguas y conveniencias de vida que forman parte de la colectividad. En escenarios como en la familia, comunidad y escuela participan de historias y prácticas colaborativas. Sin embargo, la globalización, migración y currículos descontextualizados la deterioran (Aisha , 2024). La escuela debe enlazar tramas culturales para acoplarlas por medio del diálogo y la evaluación de la diversidad mediante el liderazgo del docente en pedagogías críticas y pertinentes (Freire, 1970).

En Ecuador, el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) fortifica la identidad indígena en vías a la revitalización de los saberes ancestrales, escolarización de la lengua materna y composición cultural en el currículo. Origina el aprendizaje característico, contextualizado y comunitario (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013). La Ley Orgánica

de Educación Intercultural (LOEI) certifica que la educación que desenvuelva en la identidad cultural, interculturalidad y plurinacionalidad, registrando los saberes ancestrales (LOEI, 2015). La problemática de la presente investigación reside en la brecha entre el reconocimiento teórico-normativo de la identidad cultural y prácticas pedagógicas homogeneizantes, por lo que esta investigación considera cómo la Unidad Educativa “Pueblo Maca Grande” favorece a la edificación y fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos. Por lo que se identifica las prácticas pedagógicas que estiman la cultura local, se explora las percepciones de los docentes, directivos, estudiantes y líderes comunitarios acerca de la educación e identidad y plantea tácticas interculturales, participativas y contextualizadas.

Se justifica la investigación por su aporte en la formación ético y social, al investigar comprender y entrever el rol de la institución como un espacio de encuentro, diálogo y edificación colectiva entre culturas. En argumentos multiculturales y plurinacionales dentro del contexto ecuatoriano, se analiza las prácticas pedagógicas y políticas que quebrantan la identidad cultural lo que consiente crear reflexiones teóricas y propuestas prácticas encaminadas a fortalecer una educación justa, inclusiva y envuelta con la diversidad. Al considerar la educación intercultural como una perspectiva transformadora, se impulsa una escuela capaz de contribuir al fortalecimiento de la cohesión social, la convivencia democrática y el reconocimiento pleno de los derechos culturales, lingüísticos y colectivos de las comunidades (UNESCO, 2008).

Metodología

Enfoque y Diseño de Investigación

Se adoptó un enfoque metodológico cualitativo, con un diseño de tipo descriptivo, permitiendo comprender las experiencias, percepciones y significados que diferentes actores educativos y comunitarios atribuyen al fenómeno la escuela y su contribución a la identidad cultural, específicamente en una Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Pueblo Maca Grande” del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi. El método cualitativo es un proceso que explora el acceso al mundo desde la perspectiva de los sujetos investigados, estudiando sus disertaciones, experiencias y relaciones en argumentos naturales (Piña, 2023). Siendo este enfoque el apropiado para identificar la complejidad y riqueza cultural presente en la escuela, ya que accede a la observación y el análisis de las dimensiones múltiples de la interacción social,

las prácticas pedagógicas y significados culturales fundados por los participantes (Ramos et al., 2025). Así el presente estudio busca indagar y comprender las características o situaciones de la contribución que tiene la escuela en la formación de la identidad cultural en los estudiantes. Esto implica analizar las relaciones entre prácticas educativas, políticas escolares y procesos socioculturales que configuran dicha identidad.

Muestra

Para la selección de los participantes se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando de esta manera participantes que estén accesibles y representen a los distintos grupos de interés, como docentes, estudiantes, padres y líderes comunitarios. Mediante la presente pericia es importante las investigaciones cualitativas para obtener un análisis profundo y contextualizado, prevaleciendo la calidad e importancia de la información por arriba de la cantidad o representatividad estadística (Murillo et al., 2023).

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Pueblo Maca Grande” del cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, la selección de dicha institución corresponde a los criterios de tipo cultural, enfocándose como un sector en el cual la identidad cultural está latente a desaparecer.

La muestra quedó conformada por un directivo, persona de sexo masculino de 59 años de edad, 6 docentes (4 mujeres y 2 hombres) cuyas edades oscilan entre los 34 y 50 años, 2 líderes comunitarios de sexo masculino de entre 28 a 40 años, grupo focal de 8 estudiantes (2 hombres y 6 mujeres) de 17 años, grupo focal de 5 padres y madres de familia (3 hombres y 2 mujeres) de entre 20 a 25 años.

Criterios de selección

Se establecieron los siguientes criterios de inclusión para garantizar la veracidad y fiabilidad de la información:

- Personas seleccionadas por conveniencia.
- Con conocimientos de identidad cultural.
- Participación voluntaria con consentimiento previo informado.

Como criterios excluyentes se pueden considerar:

- Personas que no aportan información adecuada.

Instrumento

La recolección de datos se realizó a través de entrevistas semiestructuradas a docentes y directivo y líderes comunitarios con el objetivo de conocer sus prácticas y opiniones en torno a la identidad cultural que se fomenta en la escuela. Este tipo de entrevista permite mantener una guía temática flexible que favorece la profundización en los discursos y posibilita la aparición de nuevas categorías emergentes a partir de la voz de los participantes (Robles, 2011).

Al mismo tiempo, se efectuaron grupos focales con alumnos y padres de familia, con la finalidad de crear un espacio para el diálogo y meditación colectiva que proporcionara la caracterización de distintas perspectivas acerca de cómo se edifica, participa y percibe la identidad cultural en contexto educativo y comunitario. Para Hamui & Varela (2013), los grupos focales consienten atraer las opiniones individuales, además de las dinámicas sociales y los importantes que fueron compartidos que surgen en la interacción grupal.

El cuestionario para las entrevistas semiestructuradas constituye de 10 interrogaciones, donde se busca conseguir información que favorezca a descubrir cómo la escuela aporta en la construcción y fortalecimiento de las identidades culturales. Esta herramienta permite indagar las percepciones, experiencias y prácticas de los representantes educativos en torno al tema, ofreciendo datos cualitativos notables para el análisis. Como lo señala Villarreal & Cid (2022), las entrevistas semiestructuradas “brindan un equilibrio entre la flexibilidad de una conversación libre y la orientación temática importante para lograr los objetivos de la investigación”, facilitando la elaboración de información profunda y contextualizada acerca del fenómeno estudiado.

Procedimiento

La aplicación de los cuestionarios se realizó de manera presencial en el mes de octubre de 2025. Este procedimiento sistemático y ético permitió garantizar la validez y confiabilidad de la información obtenida. En primer lugar, se estableció contacto con la autoridad de la unidad educativa, a fin de solicitar el permiso respectivo para la realización de las entrevistas y grupos focales. Este paso fue importante para asegurar la colaboración de los actores de la comunidad educativa.

Previamente se informó a los participantes del objetivo de estudio, la voluntariedad de su participación y se garantizó la confidencialidad de la información recabada mediante la aceptación del consentimiento informado, para evitar cualquier tipo de vulneración de derechos.

Posteriormente, se planifico la aplicación de los cuestionarios semiestructurados a los docentes y directivo de forma presencial, en un ambiente tranquilo y propicio para el diálogo, con el fin de indagar sobre las prácticas pedagógicas, estrategias curriculares y acciones que la institución aplica para promover la identidad cultural dentro del contexto escolar.

En cuanto a los líderes comunitarios, se aplicaron las entrevistas para explorar su percepción sobre el papel de la escuela en la preservación y transmisión de valores, tradiciones y costumbres de la comunidad local. Este proceso permitió contrastar las perspectivas institucionales con las visiones externas, enriqueciendo así la comprensión del fenómeno desde una mirada sociocultural (Suárez et al., 2023).

También se desarrollaron grupos focales con estudiantes y padres de familia con la finalidad de facilitar el intercambio de experiencias y opiniones sobre cómo la escuela contribuye a fortalecer la identidad cultural en niños y jóvenes, permitiendo la interacción y la identificación de patrones comunes y significados compartidos entre los distintos actores.

Finalmente, toda la información obtenida fue grabada con la autorización previa de los participantes y posteriormente transcrita de manera literal para su análisis cualitativo. El proceso se desarrolló respetando los principios éticos de confidencialidad, respeto y voluntariedad establecidos en la investigación social (Taborda & Brausin , 2020). Se utilizó el programa Smartnoter para la transcripción de los textos de las entrevistas aplicadas.

Resultados

Los cuadros por categorías y subcategorías corresponden a la aplicación de entrevistas a directivo, docentes y líderes comunitarios, así como a grupos focales de estudiantes y padres de familia en la institución educativa.

Tabla 1.

Categorías y sub categorías: Directivo

Ítems	Categorías	Subcategorías
1	Currículo Intercultural Bilingüe	Formación integral de los estudiantes
2	Aplicación adecuada del MOSEIB	Enfoque pedagógico, social y lingüístico
3	Desarrollo de los Raymis	Kulla, Pawkar, Kapak e Inti Raymi
4	Actividades curriculares y extracurriculares.	Experiencia concreta y acción directa con la comunidad



5	Transversalización de la cultura y los valores a través de la enseñanza lingüística.	Rescate de la lengua, valores, costumbres y tradiciones
---	--	---

Categoría 1. Currículo Intercultural Bilingüe

Subcategoría 1.1.- Formación integral de los estudiantes.

El directivo manifiesta que el Currículo Intercultural Bilingüe que se aplica en la institución educativa propende a que los estudiantes fomenten la interdisciplinariedad, ya que este enfoque curricular les permite articular los saberes académicos con las problemáticas y realidades del entorno sociocultural en el que viven. De esta manera, los aprendizajes que se generan no solo resultan más significativos y funcionales, sino que también integran valores, actitudes y prácticas propias de su cultura, fortaleciendo así su identidad y sentido de pertenencia. Este proceso favorece que los estudiantes desarrollen competencias integrales que trascienden el aula, impulsando una formación integral, crítica y contextualizada.

Categoría 2. Aplicación adecuada del MOSEIB

Subcategoría 2.1.- Enfoque pedagógico, social y lingüístico.

Al analizar esta categoría se considera que la institución educativa tiene como meta aplicar el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe) para integrar para integrar un enfoque pedagógico, social y lingüístico, ya que no solo es un marco educativo, sino que también aborda aspectos sociales y lingüísticos, lo que implica una educación integral y contextualizada. Esto implica que, al aplicar este modelo, se espera formar estudiantes con características específicas: interactivos, responsables e innovadores, además busca no solo transmitir conocimientos académicos, sino también fomentar valores y habilidades sociales, promoviendo la participación activa, la solidaridad entre compañeros y la capacidad de innovación.

Categoría 3. Desarrollo de los Raymis.

Subcategoría 3.1.- Kulla Raymi, Pawkar Raymi, Kapak Raymi e Inti Raymi.

Las conmemoraciones, fiestas y rituales de la comunidad quichua panzaleo son fundamentales en la vida diaria e identidad colectiva, acoplados con los períodos naturales: Kulla Raymi (21 de septiembre: en honor a la Pachamama e iniciación agrícola), Kapak Raymi (21 de diciembre: germinación e incremento), Pawkar Raymi (21 de marzo: floración y renacimiento) e Inti Raymi (21 de junio agradecimiento al sol y Pachamama a la cosecha); estas prácticas

modernizan la esperanza, conformidad y fuerza comunitaria por medio de la música, danza y rituales que resurgen los saberes ancestrales.

Las mingas unen a comuneros/as en áreas comunes (edificar caminos, limpiar canales, preparar siembras), diseminando respaldo, confianza y pertenencia. La unidad educativa completa estas prácticas al currículo, avivando la participación activa tanto de niños y jóvenes en conmemoraciones, rituales y mingas para salvaguardar y fortificar la identidad cultural y el vínculo con la naturaleza.

Categoría 4. Actividades curriculares y extracurriculares.

Subcategoría 4.1.- Experiencia concreta y acción directa con la comunidad.

Las actividades curriculares y extracurriculares son cruciales para el proceso educativo, sobre todo las que avivan la interacción directa con la comunidad y su entorno natural. Por medio de labores como la siembra de plantas y edificación de cercas, los alumnos que contribuyen de modo significativa al sector. Estas decisiones incentivan a una educación experiencial y comunitaria, en el cual los conceptos teóricos se emplean en la práctica por medio del trabajo colaborativo y servicio comunitario, desmereciendo los conocimientos adquiridos.

Categoría 5. Transversalización de la cultura y los valores a través de la enseñanza lingüística.

Subcategoría 5.1.- Rescate de la lengua, valores, costumbres y tradiciones.

La transversalidad entre cultura y valores en la enseñanza lingüística, principalmente del Kichwa, es esencial para establecer entornos educativos inclusivos en contextos interculturales. La lengua se ejerce no solo como herramienta comunicativa, además como vehículo de identidad, cosmovisión y prácticas comunitarias, causando conservación de patrimonio vivo. Lo que permite a los alumnos valorar su herencia cultural, fomentar empatía intercultural y fortalecer el sentido de pertenencia, transformando el aprendizaje en un acto de respeto y reivindicación que enriquece al individuo y la comunidad. En esencia, esta integración se erige como pilar para la diversidad, el diálogo intercultural y la protección de saberes ancestrales en la educación.

Tabla 2.**Categorías y Subcategorías: Docentes**

Ítems	Categorías	Subcategorías
1	Identidad cultural	Transformación de la identidad cultural
2	La escuela	Espacio para formar la identidad cultural
3	Los Raymis	Raymis como práctica educativa y cultural
4	Plan de estudios	Integración de manifestaciones culturales locales
5	La familia	Participación activa de los padres y madres de familia

Categoría 1. Identidad cultural.**Subcategoría 1.1.-Transformación de la identidad cultural.**

La identidad cultural no es netamente herencia del pasado, es una construcción viva y dinámica que se vigoriza mediante la participación activa de cada generación. Examinar y conservar nuestras tradiciones asevera quiénes somos, avala la continuidad cultural frente a cambios completos y resiste innovaciones por la globalización, migración o exigencias de culturas dominantes. Su conservación es crucial para el respeto a la diversidad y el fortalecimiento del enlace comunitario en contextos educativos interculturales.

Categoría 2. La escuela.**Subcategoría 2.2.- Espacio para formar la identidad cultural.**

Mencionan la importancia del entorno educativo como un espacio donde los niños y jóvenes construyen su visión del mundo, no solo transmitiendo conocimientos, también permitiendo a los estudiantes elaborar significados de existencia y reconocerse en su comunidad, a la vez pueden reconocerse, sentirse orgullosos de su cultura y comprender que su identidad es una parte fundamental de su desarrollo personal y social, en este sentido el docente tiene un rol crucial como mediador cultural que integra las experiencias, valores y contextos culturales de los estudiantes, fortaleciendo así su identidad y autoestima.

Categoría 3. Los Raymis**Subcategoría 3.1.- Raymis como práctica educativa y cultural.**

La mayoría de docentes entrevistados indican que en la institución se celebran los Raymis (Inti, Kulla, Pawkar y Kapak Raymi), fiestas rituales andinas ligadas al ciclo agrícola y espiritual. Estas promueven costumbres, tradiciones, danzas y comida típica (pampa mesa), integradas a la educación para rescatar la identidad cultural y saberes ancestrales en los estudiantes, fomentando su vivencia, valoración del patrimonio cultural y sentido de pertenencia.

En áreas como Maca Grande, estas celebraciones sellan el calendario agrícola y ritual, incorporándose al currículo escolar bajo lineamientos de la educación intercultural bilingüe para estimar la identidad local, desempeñar tradiciones y fortificar el sentido comunitario y territorial (Castillo , 2024).

Categoría 4. Plan de estudios.

Subcategoría 4.1.- Integración de manifestaciones culturales locales.

En la unidad educativa, las manifestaciones culturales de la identidad de los alumnos se completan de manera interdisciplinaria en distintas áreas: en Historia, se investiga el origen, tradiciones, mitos y leyendas para reformar la memoria colectiva; en Matemáticas, se aplican ejercicios basados en prácticas culturales para una comprensión significativa; en Educación Física, la danza salvaguarda tradiciones; en ECA, se crean ritmos, pinturas y gastronomía de cada sector; en Lengua y Ciencias Naturales, se incorporan ingredientes y alimentos locales; y en Literatura de la nacionalidad, se aplica la lengua quichua para vigorizar la interculturalidad y conservación lingüística.

Se emplean estrategias didácticas como artesanías, platos gastronómicos locales y bailes para dinamizar el currículo. Esto se alinea con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que promueve propuestas curriculares contextualizadas basadas en saberes ancestrales y el respeto a la diversidad cultural (LOEI, 2015).

Categoría 5. La familia.

Subcategoría: 5.1.- Participación activa de los padres y madres de familia.

Los entrevistados enuncian preocupación por la disminución de participación de padres y comunidad en programas culturales escolares, como los Raymis, fundamentales para la transmisión cultural y el progreso integral de los alumnos. Esto revela una resolución con las raíces culturales y pérdida de pertenencia.

Se plantea reflexionar acerca de fortificar la relación escuela-comunidad con habilidades que activen la equivalencia cultural y la participación activa. La educación intercultural nace como

orientación metodológica de esta corresponsabilidad, confirmando edificar una equivalencia cultural participada en Maca Ugshaloma mediante la unión de escuela, familia y comunidad, alineada con la teoría de la corresponsabilidad.

Tabla 3.
Categorías y Subcategorías: Estudiantes

Ítems	Categorías	Subcategorías
1	Contribución de la escuela	Valoración de la identidad cultural
2	Identidad cultural	Festejo de los 4 Raymis
3	Currículo escolar	Inclusión de aspectos propios de la cultura
4	Docentes profesionales	Titulados en educación intercultural bilingüe
5	Fortalecimiento de la identidad cultural	Cambios o iniciativas propuestas

Categoría 1. Contribución de la escuela

Subcategoría 1.1.- Valoración de la identidad cultural.

La escuela debe ser un espacio de educación intercultural que transmita conocimientos formativos y fomente el respeto por la identidad cultural panzaleo de los estudiantes, valorando su vestimenta (sombrero, chalina, falda, wallkas para mujeres; poncho rojo y sombrero para hombres), lengua, costumbres, tradiciones, gastronomía y creencias.

Esto fortifica valores como la tolerancia, diversidad y convivencia armónica, ocasionando la identidad individual y colectiva. Se solicita en usar la vestimenta típica en los eventos culturales, sociales o académicos, dentro y fuera de la institución, para testificar la pluriculturalidad y transmitirla a generaciones nuevas.

Asimismo, la escuela ocasiona la inclusión, respeto y estimación de la diversidad cultural, asistiendo a la formación completa de los estudiantes con situación en sus raíces ancestrales.

Categoría 2. Identidad cultural

Subcategoría 2.1.- Festejo de los 4 Raymis.

En la unidad educativa, se realizan actividades con los cuatro Raymis, festividades culturales clave para que los estudiantes fortalezcan su identidad cultural y se usen como herramientas pedagógicas para mejorar la práctica cultural.

Estas se llevan a cabo según el calendario andino: los estudiantes construyen la chakana o cruz andina en agradecimiento a la Pachamama, usando productos de la tierra, flores y los cuatro

elementos (agua, aire, fuego y tierra). Un chamán dirige el ritual de limpieza de malas energías, seguido de danzas y comidas típicas de la comunidad. De esta manera la escuela apoya las prácticas festivas que no solo cumplen una función recreativa, sino que se constituyen en espacios de aprendizaje y socialización cultural para la preservación de las tradiciones, promoviendo el orgullo cultural y la continuidad del crecimiento ancestral.

Categoría 3. Currículo escolar

Subcategoría 3.1.- Inclusión de aspectos propios de la cultura.

El currículo de educación intercultural bilingüe debe integrar elementos culturales recónditos de las comunidades de panzaleo, como la lengua quichua, costumbres, vestimenta, tradiciones, gastronomía y bailes, que simbolizan su pertenencia e identidad, adaptado al contexto local.

Aunque el currículo actual incluye a aspectos culturales básicos, los estudiantes generan expresiones literarias, como relatos y poemas, para reflejar y preservar su diversidad cultural.

El aprendizaje del idioma materno trasciende la comunicación: conecta con la tradición, comunidad e identidad, transmitiendo conocimientos, valores y una cosmovisión única.

Categoría 4. Docentes profesionales

Subcategoría 4.1.- Titulados en educación intercultural bilingüe

Los entrevistados indican que cerca de la mitad de los profesores de Maca Grande, de etnia mestiza, conocen poco o superficialmente la cultura y tradiciones locales. Esto crea una experiencia desigual en la enseñanza de contenidos culturales en este contexto intercultural.

Los docentes con mayor conocimiento se sienten más preparados para transmitir saberes culturales, pero la falta de afinidad y dominio de elementos como la vestimenta tradicional o el quichua reduce la calidad y autenticidad de la educación. Esto afecta directamente a los estudiantes y amenaza la preservación de prácticas y valores culturales en el currículo.

Categoría 5. Fortalecimiento de la identidad cultural

Subcategoría 5.1.- Cambios o iniciativas propuestas

Se propone que los estudiantes usen ropa tradicional de la comunidad y hablen Kichwa en todos los ámbitos (social, cultural y deportivo) para fortalecer la identidad cultural y el respeto por las tradiciones.

Esta iniciativa busca revalorizar prácticas ancestrales como el uso de vestimenta típica, el aprendizaje del Kichwa y la celebración de festividades como los Raymis, fomentando el sentido de pertenencia y la cohesión comunitaria. Se destaca la preocupación por la vergüenza

que algunos estudiantes sienten hacia sus raíces, lo que urge trabajar en la autoestima cultural y el reconocimiento del patrimonio.

La escuela debe ser un espacio activo para estas expresiones culturales, mediante ferias, talleres y actividades artísticas que promuevan el orgullo y el respeto por la identidad comunitaria.

Tabla 4.

Categorías y Subcategorías: Padres de Familia

Ítems	Categorías	Subcategorías
1	Participación de la escuela	Fortalecimiento de la identidad cultural
2	Currículo escolar	Integración de la cultura local con contenidos y actividades escolares
3	Abordaje escolar	Cambios en la identidad cultural
4	Participación de la familia	Actividades culturales en la escuela
5	Dificultades o retos de la escuela	Transmisión de la identidad cultural

Categoría 1. Participación de la escuela

Subcategoría 1.1.- Fortalecimiento de la identidad cultural.

Los padres entrevistados coinciden en que la escuela juega un rol clave en la conservación y fortalecimiento de la identidad cultural de sus hijos, al enseñar costumbres, valores, tradiciones y el uso del quichua, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo.

Ven la educación escolar como un espacio integral para reforzar lazos culturales y comunitarios, más allá de lo académico.

Destacan actividades como juegos, danzas, música, ferias y dramatizaciones, que preservan saberes ancestrales, promueven el desarrollo holístico y generan autoestima y respeto a la diversidad.

Este enfoque contrarresta desafíos como la globalización y la tecnología, revitalizando la identidad cultural.

Categoría 2. Currículo escolar

Subcategoría 2.1.- Integración de la cultura local con contenidos y actividades escolares.

La escuela integra la cultura comunitaria al incluir historias, leyendas y costumbres que preservan la memoria histórica, permitiendo a los estudiantes valorar su identidad, conectar con ancestros y líderes pasados, y fortalecer el sentido de pertenencia.

A través de eventos culturales y capacitaciones docentes, se fomenta el respeto a las diferencias, creando espacios inclusivos que construyen una identidad cultural diversa.

La educación intercultural rompe etnocentrismo y prejuicios, promueve justicia social e inclusión, desarrollando habilidades para convivir en diversidad y forjar sociedades equitativas.

Categoría 3. Abordaje escolar

Subcategoría 3.1.- Cambios en la identidad cultural.

La escuela ha priorizado una enseñanza que integra conocimientos académicos con el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, valorando la diversidad y tradiciones del pueblo.

Se observa un cambio positivo en la actitud de nuestros hijos e hijas, quienes ahora muestran mayor orgullo por su identidad, reflejado en su vestimenta, lo que indica una revalorización familiar de las raíces culturales transmitidas entre generaciones.

En la comunidad educativa, crece el interés por rescatar costumbres mediante actividades como los 4 Raymis escolares, fomentando el sentido de pertenencia y respeto por las tradiciones.

Categoría 4. Participación de la familia

Subcategoría 4.1.- Actividades culturales en la escuela.

Los padres y madres de familia participan de forma limitada en las actividades escolares debido a sus responsabilidades agrícolas, lo que genera frustración y barreras para involucrarse plenamente. Para ellos, la participación va más allá de la presencia física: incluye apoyo emocional y acompañamiento en el aprendizaje de sus hijos. Esta ausencia en eventos culturales crea desconexión, afectando el sentido de pertenencia y la integración comunitaria.

Categoría 5. Dificultades o retos de la escuela.

Subcategoría 5.1.- Transmisión de la identidad cultural.

Los principales problemas identificados en la educación intercultural bilingüe Kichwa son las barreras que generan algunos docentes no indígenas en el aula, la escasez de materiales en lengua Kichwa y el impacto homogeneizador de la globalización. La limitada formación lingüística y cultural de parte del profesorado reduce el uso efectivo del Kichwa y dificulta la transmisión de saberes ancestrales, lo que provoca desmotivación en estudiantes y docentes y debilita el rol de la escuela como espacio de preservación cultural. A ello se suma la falta de textos y recursos didácticos contextualizados en Kichwa, que limita una formación integral y afecta la articulación entre escuela, comunidad y tradición. Finalmente, la globalización introduce valores y modelos culturales uniformes que erosionan la identidad Kichwa, por lo

que se requiere una educación más inclusiva y flexible, capaz de fortalecer la lengua, los símbolos propios y los saberes comunitarios como eje de resistencia cultural.

Tabla 5.

Categorías y Subcategorías: Líderes comunitarios

Ítems	Categorías	Subcategorías
1	Papel de la escuela	Construcción de la identidad cultural
2	Educación formal	Fomento del respeto por tradiciones y valores culturales locales
3	Cambio en la relación	Escuela e identidad cultural
4	Rol del directivo y docentes	Promoción de la cultura comunitaria y local
5	Desafíos de la escuela	Contribución positiva a la identidad cultural

Categoría 1. Papel de la escuela

Subcategoría 1.1.- Construcción de la identidad cultural.

La escuela cumple un rol fundamental como espacio cultural donde se transmiten y fortalecen saberes académicos, valores y prácticas cotidianas esenciales para los estudiantes. La cultura indígena se manifiesta viva a través de la vestimenta, tradiciones y costumbres reconocidas provincialmente. Especialmente valiosa es la presencia de profesores quichua-hablantes, que impulsan la interculturalidad, el respeto por la lengua y cultura originarias, fomentando la inclusión, la pertinencia educativa y el compromiso personal y colectivo para valorar y visibilizar la identidad cultural en todo contexto educativo.

Categoría 2. Educación formal

Subcategoría 2.1.- Fomento del respeto por las tradiciones y valores culturales locales.

Los participantes señalan que la educación tradicional ha perdido su conexión con la comunidad y la cultura originaria de los ayllus (comunidades indígenas). Esto ha llevado a que las familias envíen mayoritariamente a sus hijos a escuelas urbanas en las ciudades, desvalorizando la educación comunitaria y acelerando la pérdida de la identidad cultural.

Además, manifiestan la urgencia de que los maestros en las unidades educativas no solo dominen el quichua, sino que estén especializados en el ámbito cultural y educativo del pueblo indígena que atienden. De esta forma, podrían orientar a los egresados para que adquieran conocimientos profundos en lengua y cultura quichua, preservando su identidad indígena al salir de la institución.

Categoría 3. Cambio en la relación**Subcategoría 3.1.- Escuela e identidad cultural.**

Existe gran preocupación por la pérdida progresiva de la cultura e identidad andina entre los jóvenes de Maca Grande, quienes rechazan símbolos tradicionales como el poncho, sombrero y alpargatas debido a la aculturación impulsada por influencias modernas. Las redes sociales (TikTok, Instagram y Facebook) aceleran este alejamiento, promoviendo nuevas modas y conductas que desplazan las tradiciones locales. La escuela emerge como herramienta clave para recuperar el respeto por la identidad cultural, fomentando el sentido de pertenencia y la continuidad en las nuevas generaciones.

Categoría 4. Rol del directivo y docentes**Subcategoría 4.1.- Promoción de la cultura comunitaria y local.**

Los educadores deben actuar como agentes vinculantes entre la educación formal y la cultura comunitaria, integrando saberes tradicionales propios (como tradiciones, vestimenta, gastronomía e idioma) en el proceso educativo. Esto fomenta un fuerte sentido de pertenencia, respeto y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo una educación intercultural efectiva.

El directivo juega un rol clave como líder motivador y facilitador, creando un ambiente institucional que impulse la mejora continua, la práctica de tradiciones escolares y la formación permanente del personal docente. Su liderazgo fortalece la cohesión y el compromiso del equipo, esencial para preservar y vitalizar la cultura y tradiciones de la comunidad educativa.

Categoría 5. Desafíos de la escuela**Subcategoría 5.1.- Contribución positiva a la identidad cultural.**

Los jóvenes muestran una pérdida visible de interés por su cultura tradicional, manifestada en el desinterés por vestir ropa cultural o mantener costumbres propias, atraídos por influencias externas como modas urbanas (aretes, cortes de cabello). Esto representa un reto para padres y educadores, quienes deben reforzar colectivamente el sentido de identidad y apego cultural ante el riesgo de su desaparición. Aunque enfrentan tensiones entre la cultura originaria y la dominante —lo que lleva a autodefiniciones mestizas por factores sociales, educativos, migratorios e interacciones urbanas—, no implica una pérdida total, sino una adaptación. Por ello, la escuela tiene el gran desafío de promover espacios de educación intercultural bilingüe

que fortalezcan la identidad indígena frente a la presión asimiladora, reconociendo activamente el valor cultural propio.

Discusión

El Currículo Intercultural Bilingüe en la Unidad Educativa “Pueblo Maca Grande” favorece una formación integral, participativa, solidaria e innovadora al articular saberes académicos con la realidad sociocultural, en coherencia con el MOSEIB, que integra dimensiones cognitivas, afectivas, psicomotrices, socioculturales y espirituales y exige pertinencia lingüística y cultural para los pueblos indígenas. Esto coincide con investigaciones en educación intercultural que indican que, cuando el modelo incorpora la lengua originaria y el conocimiento local, se refuerza el sentido de pertenencia y la autoestima cultural de niños y jóvenes (Córdova et al., 2025).

Los Raymis (Kulla, Pawkar, Kapak e Inti Raymi) se presentan como prácticas educativas que vinculan a los estudiantes con la Pachamama, los ciclos de la naturaleza y los saberes ancestrales, convirtiendo la fiesta en contenido curricular que reafirma la identidad y los valores comunitarios. Lema & Mora (2022), en “Raymis andinos desde la práctica educativa en el fortalecimiento de la identidad cultural”, concluyen que la celebración escolar de estas fiestas se transforma en un soporte importante para promover una educación inclusiva y forjar la identidad cultural desde la enseñanza.

La transversalización de la cultura y los valores a través de la enseñanza de la lengua quichua se convierte en un eje para el rescate de la lengua, valores, costumbres y tradiciones, en línea con estudios que muestran que la lengua originaria es pilar de la identidad y vehículo de la cosmovisión, influyendo directamente en su continuidad intergeneracional (López et al., 2023). En cuanto a la identidad cultural, los resultados la muestran como dinámica y sujeta a transformaciones ante globalización, migración y culturas dominantes, lo que se corresponde con definiciones recientes que la conciben como un conjunto de saberes, prácticas, creencias, vestimenta, lengua y memoria histórica que se reconstruyen permanentemente (Sanchez, 2020). El docente aparece como mediador cultural, facilitador de diálogos interculturales y promotor de saberes ancestrales en el marco del MOSEIB, aunque se evidencia que, al ser en su mayoría hispanohablantes sin formación específica en educación intercultural bilingüe, su aporte al fortalecimiento identitario resulta limitado. La integración de manifestaciones culturales locales (música, danza, gastronomía, artesanía, historia) en áreas como Historia, Matemática,

Educación Física, ECA, Lengua y Literatura de la Nacionalidad y Ciencias Naturales responde a la LOEI, que demanda propuestas curriculares contextualizadas y se alinea con estudios que recomiendan enfoques interdisciplinarios para abordar la identidad cultural en la escuela (LOEI, 2015).g

Respecto a la familia, se evidencia una tensión: los padres valoran la escuela como espacio para conservar y fortalecer la identidad cultural, pero su participación es limitada por las exigencias laborales, lo cual confirma lo planteado por (Córdova et al., 2025), sobre la trilogía escuela–familia–comunidad como factor clave pero frágil en el desarrollo identitario. Los líderes comunitarios alertan sobre la pérdida progresiva de identidad en niños y jóvenes ante la influencia de redes sociales y patrones urbanos, pero reconocen el potencial de la escuela y del MOSEIB siempre que existan docentes formados en educación intercultural bilingüe y con dominio del quichua. Finalmente, se señalan desafíos estructurales como la escasez de docentes indígenas, la falta de materiales en Kichwa y los efectos homogeneizadores de la globalización, en sintonía con la evaluación del MOSEIB, a la vez que se destacan iniciativas de estudiantes, docentes y comunidad (uso de vestimenta tradicional, fortalecimiento del Kichwa, ferias culturales, talleres y actividades artísticas) como respuestas concretas para la revitalización cultural y la construcción de una identidad compartida en Maca Grande.

Conclusiones

De lo expuesto se desprende que la escuela constituye un referente clave para el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural Kichwa panzaleo en los estudiantes de la comunidad Maca Grande. Esta identidad, arraigada en aspectos originarios como la lengua, la vestimenta, las tradiciones, las costumbres y la gastronomía, debe preservarse y transmitirse a las nuevas generaciones para evitar su desaparición.

Sin embargo, la formación limitada de docentes hispanohablantes —sin dominio de la lengua ni saberes culturales locales— restringe el aporte escolar al desarrollo identitario. Es esencial contar con maestros que conozcan y valoren la cosmovisión, prácticas e historia comunitaria para integrar estos elementos en el aprendizaje diario.

La escuela juega un rol estratégico implementando el MOSEIB y currículos nacionales bilingües interculturales, que promueven la lengua materna, saberes comunitarios e identidades



indígenas. Su éxito depende de la capacitación continua y pertinencia cultural del profesorado, garantizando una educación inclusiva y transformadora.

En este contexto, las actividades que fortalecen la identidad cultural revelan que la ejecución y participación activa de los estudiantes en los cuatro Raymis del calendario andino resulta imprescindible. Estas prácticas integran saberes ancestrales, cosmovisión, gastronomía, música, danza, tradiciones y costumbres, fomentando un profundo sentido de pertenencia y continuidad cultural.

Asimismo, se observa la escasa participación de padres y madres en las actividades culturales de la institución. Estas iniciativas, lideradas por estudiantes y docentes —pilares del fortalecimiento identitario—, promueven la herencia ancestral y empoderan a los niños para transmitir su cultura. La baja involucración familiar limita su impacto, por lo que es imperativo diseñar estrategias inclusivas que fomenten la sinergia escuela-comunidad para contrarrestar la aculturación.

Finalmente, la globalización y el uso intensivo de redes sociales influyen significativamente en la pérdida de la identidad cultural, al favorecer procesos de aculturación y la adopción de modelos ajenos al contexto originario.

Revisión Bibliográfica

- Aisha , K. (2024). La identidad cultural en la era de la globalización. 5, 45-48.
https://www.researchgate.net/publication/385378517_Cultural_Identity_in_the_Age_of_Globalization
- Amanuel , E., & Mansouri, F. (2020). Una revisión sistemática de estudios sobre interculturalismo y diálogo intercultural. *Revista de Estudios Interculturales*, 490-523.
<https://doi.org/10.1080/07256868.2020.1782861>
- Castillo , B. (2024). *Integración de la cosmovisión andina en la educación intercultural bilingüe: estrategias y resultados en la enseñanza primaria*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/03c653f7-a9f1-4356-920a-2ce92734dc37>
- Córdova, E., Sarango, J., Martínez , M., y Martínez , R. (2025). *La identidad cultural Kichwa en el centro educativo comunitario intercultural bilingüe Monseñor Leonidas Proaño*.
<https://doi.org/10.51736/zrx58x44>
- Espinoza , E., & Ley , N. (2020). *Educación intercultural en el Ecuador: Una revisión sistemática*. Revista de Ciencias Sociales . <https://doi.org/0000-0003-2296-7354>
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido.
<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Hamui, A., & Varela, M. (2013). *La técnica de grupos focales*. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72683-8](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72683-8)
- Lema, C., & Mora , A. (2022). *Raymis andinos desde la práctica educativa en el fortalecimiento de la identidad cultural*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8298172>
- LOEI. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOE_I_codificado.pdf
- LOEI. (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**. Registro Oficial No. 572.
https://doi.org/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOE_I_codificado.pdf



- López , E., Terán , P., Tiche , S., Cárdenas , J., Esquivel , A., y Quevedo , J. (2023). *Tesoros Lingüísticos: El Rol Vital de Rescatar y Preservar el Kichwa como Lengua Ancestral en la Educación General Básica*.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/9078/13536?inline>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). *Modelo del Sistema de Educacion Intercultural Bilingue*.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Murillo, M., Cejas, M., Liccioni, E., y Aldaz, S. (2023). *ENFOQUE CUANTITATIVO y CUALITATIVO: Una mirada de los métodos mixtos*.
https://www.researchgate.net/publication/374418696_ENFOQUE_CUANTITATIVO_y_CUALITATIVO_Una_mirada_de_los_metodos_mixtos
- Piña, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *18*(15). <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Ramos, M., Espinoza, O., Palma , B., Valencia, M., y Aura, O. (2025). La Interculturalidad en la Educación Un Enfoque para la Inclusión y el Respeto a la Diversidad Cultural. *9*(2), 6515-6536. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17383
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *18*(52).
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es.
- Sanchez, J. (2020). *La Globalización y la Identidad Cultural-2020-D2*.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6b6f409b-916e-4d38-9a28-3f1f48aa37fb/content>
- Suárez, N., Torres, R., Sevilla, S., Álvarez, M., Gómez, V., Ramón, E., y Pérez, M. (2023). *La gestión educativa en la educación escolarizada. reflexiones teóricas para la práctica*.
<https://doi.org/10.55867/libroqual23.01>
- Taborda , F., & Brausin , J. (2020). *Fundamentos éticos en el proceso de investigación social*.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/386/3862147022/>
- UNESCO. (2008). *Educación y Diversidad Cultural: Lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf00000162699>



-
- UNESCO. (2023). Iniciativas digitales para lenguas indígenas. 193.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388256>
- Villarreal, J., & Cid, M. (2022). *La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia*. REVISTA CIENTÍFICA HALLAZGOS. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986>
- Vygotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.