



Doi: <https://doi.org/10.70577/ASCE/251.266/2025>

Recibido: 2025-03-05

Aceptado: 2025-04-15

Publicado: 2025-05-01

Los cuentos como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar de la unidad educativa “Francisco Menghine” en Santo Domingo de los Tsáchilas

Stories as a Didactic Resource to Develop Creativity in Preschool Children at 'Francisco Menghine' Educational Unit in Santo Domingo de los Tsáchilas

Autor:

Betsy M. Coello Merchán

Carrera Desarrollo Infantil Integral

<https://orcid.org/0009-0002-6140-3455>

betsycoello@tsachila.edu.ec

Instituto Superior Tecnológico Tsáchila

Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador

Como citar:

Coello Merchán, B. M. (2025). Los cuentos como recurso didáctico para desarrollar la creatividad en niños de preescolar de la unidad educativa “Francisco Menghine” en Santo Domingo de los Tsáchilas. *ASCE*, 4(2), 251–266. <https://doi.org/10.70577/ASCE/251.266/2025>



Resumen

El presente estudio tuvo como finalidad proponer el uso de los cuentos infantiles como un recurso didáctico que fomente el desarrollo de la creatividad en niños de nivel preescolar de la Unidad Educativa “Francisco Menghine”, ubicada en Santo Domingo de los Tsáchilas. Se partió de una fundamentación teórica que resalta el valor del cuento como una puerta a la imaginación, la expresión de ideas propias y la construcción del pensamiento creativo en la infancia. La investigación adoptó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), con un diseño no experimental y de tipo descriptivo-analítico. Se trabajó con una muestra intencionada conformada por 18 niños, sus representantes legales y la docente del aula. Se emplearon como instrumentos una ficha de observación para los estudiantes y encuestas dirigidas tanto a la docente como a los padres de familia. Los resultados permitieron identificar que la mayoría de los niños demuestra un alto potencial creativo, especialmente cuando se utilizan estrategias como la narración de cuentos. No obstante, también se evidenció una limitada regularidad en la lectura en el hogar y la necesidad de enriquecer el entorno escolar con materiales más dinámicos y motivadores. A partir de ello, se diseñaron cuentos didácticos que servirán como material de apoyo para los docentes. Se concluye que el cuento infantil, cuando es utilizado de manera intencional y pedagógica, se convierte en una herramienta poderosa para estimular la creatividad, fortalecer el vínculo afectivo y potenciar el desarrollo integral del niño en sus primeros años de formación.

Palabras clave: aprendizaje; creatividad; cuento; recurso didáctico.



Abstract

This study aimed to propose the use of children's stories as a didactic resource to foster creativity in preschool children at the “Francisco Menghine” Educational Unit, located in Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador. The theoretical framework highlights storytelling as a key strategy to stimulate imagination, originality, and expressive thinking during early childhood. The research followed a mixed-method approach (qualitative and quantitative), with a non-experimental, descriptive-analytical design. The intentional sample included 18 children, their legal guardians, and the classroom teacher. Data collection instruments included an observation form for students and surveys for both the teacher and parents. Findings show that children display significant creative potential, especially when stories are used as an educational tool. However, results also reflect an irregular practice of reading at home and the need for more engaging classroom materials. In response, didactic stories were designed to support teachers and enhance the creative learning process. It is concluded that children's stories, when used with pedagogical intent, are a powerful tool to boost creativity and foster holistic development during early childhood education.

Keywords: learning; creativity; story; didactic resource



Introducción

En los primeros años de vida, el aprendizaje se entrelaza con la imaginación. Es en esta etapa donde los cuentos infantiles no son solo para contar historias, sino que ayudan a despertar un mundo con muchas posibilidades creativas. Es aquí donde los cuentos que son parte de la literatura infantil se convierten en esa herramienta didáctica eficaz, donde ayuda a fortalecer el pensamiento creativo, y que mejor en los niños en la etapa preescolar: se sabe que la mente de los niños es como una esponja que absorben todo lo que escuchan y ven en los espacios donde se relacionan.

Se considera que la creatividad no es un talento guardado para unos pocos, sino que es la capacidad que todo niño y adulto puede hacerlo mediante la generación de ideas y de su imaginación y además, se encuentra estrechamente ligada al desarrollo integral, es decir desde lo cognitivo, lo emocional y lo social (Torrance, 1974). Es así que los cuentos actúan como esa herramienta que ayuda al pensamiento divergente, donde promueve la resolución de problemas y la expresión emocional (Colomer, 2005). Cuando los docentes integran la narración de cuentos como una estrategia didáctica, se provoca un ambiente lúdico donde los niños no son solo receptores, sino que también tengan la oportunidad de crear su mundo creativo a través de la lectura.

Es por ello que la aplicación de los cuentos como recursos didácticos en el preescolar se convierte en ese recurso para promover un aprendizaje significativo, atractivo y adecuado para los niños (Medina, Velásquez y Alhuay, 2017). La creatividad al ser una capacidad innata del ser humano, necesita que se la estimule y que mejor que hacerlo desde los primeros años (3 a 5 años) mediante la aplicación de recursos que despierten la imaginación, favorezcan la expresión de ideas y que fomenten la autonomía en quién lo practica (Yamala, 2015).

Por todo lo manifestado, el cuento es el recurso didáctico que puede ser utilizarlo en la etapa del preescolar porque a través de la lectura el niño imagina y fortalece el juego simbólico (Redondo, 2017). Como señala Yamala (2015), “el relato del cuento lleva a que los niños ejerciten su capacidad creativa, permitiéndoles aprender a usar ese don como fuente de riqueza”.

Material y métodos

Material

Para la obtener la información, tuvo su base en artículos científicos, tesis y demás documentos académicos, los mismos que contribuyeron a la fundamentación teórica de la investigación. Cada uno de ellos fueron cuidadosamente seleccionados para obtener los datos oportunos y que a su vez aportaron al análisis del tema propuesto (Sánchez et al., 2018, p. 80).

Con relación al enfoque de la investigación se aplicó tanto la encuesta dirigida a la docente del aula y a los padres de familia como una ficha de observación aplicada directamente a los niños del preescolar. Estos instrumentos permitieron recoger información respectiva tales como: la mirada pedagógica de la docente, la visión cotidiana de los padres de familia y la observación directa del comportamiento y desempeño de cada uno de los niños ante la narración de cuentos.

Tabla 1

Niveles de logro en habilidades relacionadas con la narración de cuentos

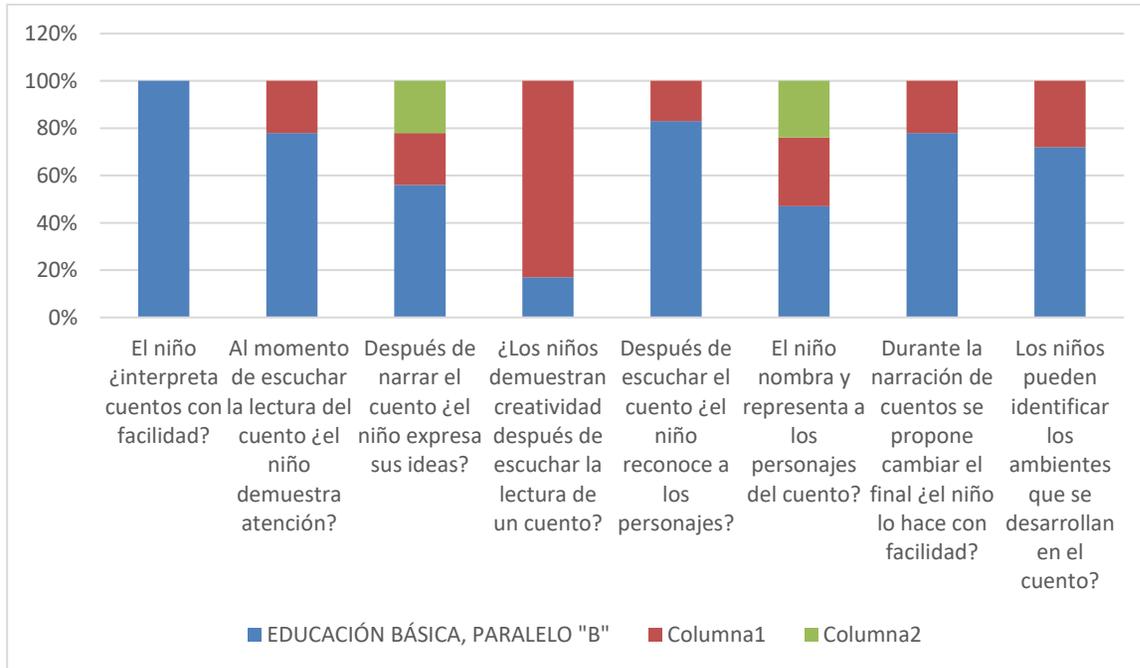
DESCRIPCIÓN	I	A	EP	SE	Total niños
El niño ¿Interpreta cuentos con facilidad?	0	0	4	14	18
El niño al momento de escuchar la narración del cuento ¿Demuestra atención?	0	4	14	0	18
Después de narrar el cuento ¿el niño expresa sus ideas mediante el dibujo?	4	4	10	0	18
Los niños ¿Demuestran creatividad después de leer un cuento?	0	0	3	15	18
El niño después de escuchar la narración del cuento ¿reconoce los personajes reales o imaginarios?	3	0	15	0	18
¿El niño/a nombra y representa a todos los personajes de los cuentos?	4	5	9	0	18
Durante la narración de cuentos se propone cambiar el final ¿El niño lo hace con facilidad o dificultad?	4	4	10	0	18
Los niños ¿pueden identificar los ambientes que se desarrollan en los cuentos?	0	5	13	0	18

Nota. I = Iniciada; A = Adquirida; EP = En Proceso; SE = Supera las expectativas.

Fuente: Ficha de observación aplicada a los niños de la U.E. “Francisco Menghine” en Santo Domingo de los Tsáchilas – Ecuador.

Figura 1

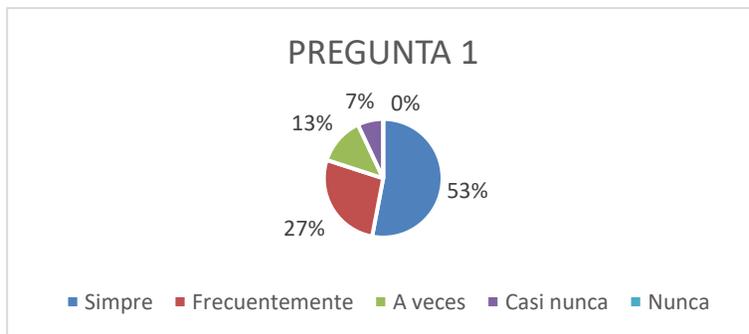
Destrezas del desarrollo creativo de educación básica paralelo “B”



Fuente: Encuesta aplicada a la docente de la U.E. “Francisco Menghine”

Figura 2

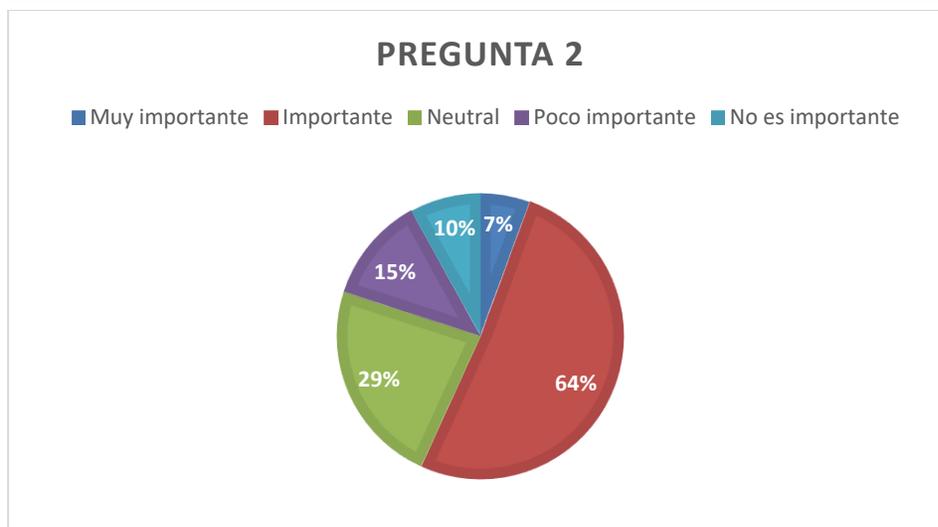
¿Con qué regularidad les lee cuentos a sus hijos?



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la U.E. “Francisco Menghine”

Figura 3

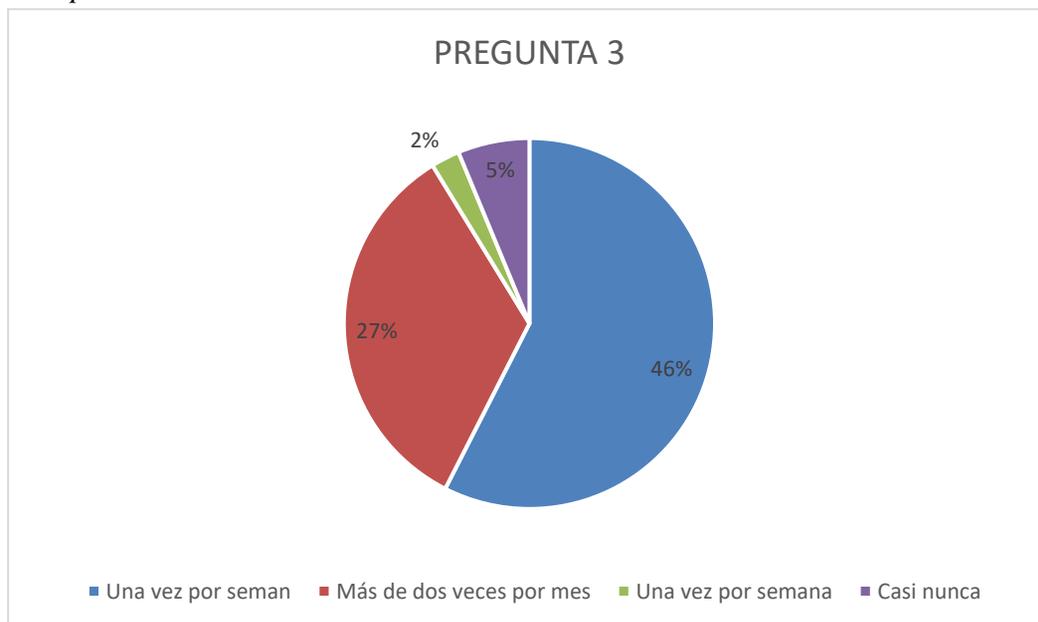
Importancia de la lectura de cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la U.E. “Francisco Menghine”

Figura 4

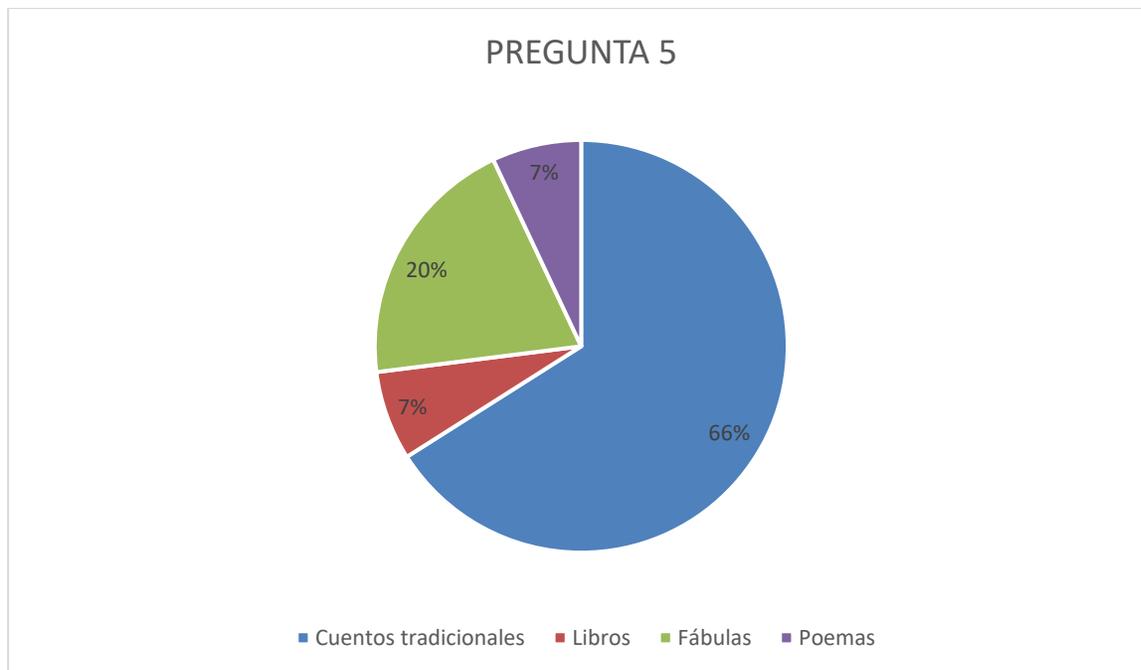
Tiempo en semanas dedicado a la lectura de cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la U.E. “Francisco Menghine”

Figura 5

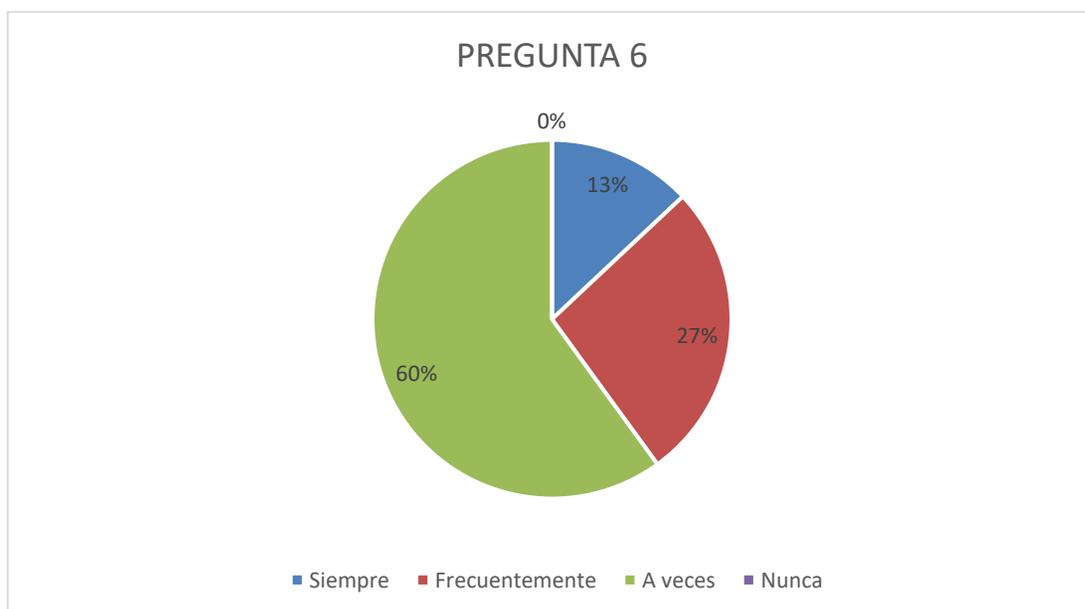
Tipo de literatura que utiliza para contar cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la U.E. “Francisco Menghine”

Figura 6

Atención que produce en sus hijos al momento de contar cuentos



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la U.E. “Francisco Menghine”

Métodos

La investigación tuvo un enfoque mixto, lo que permitió interpretar tanto los datos cuantitativos y cualitativos (Sánchez et al., 2018). En cuanto a los instrumentos para la recolección de datos se aplicaron las encuestas de forma digital a los padres de familia, permitiendo obtener información sobre el tema en estudio (López y Fachelli, 2015, p. 8).

Con relación al diseño metodológico fue no experimental, porque los datos se recolectaron en un solo momento temporal sin manipular las variables. (Lopera, 2010). Se trató de una investigación de tipo descriptivo-analítico, donde se comprendió los efectos del uso de cuentos en el aula del preescolar además de obtener conclusiones generales a partir de observaciones particulares y la investigación analítica facilitó la descomposición y análisis del fenómeno para integrar resultados coherentes (Cabezas, Andrade y Torres, 2018, p. 16).

Resultados

La presente investigación realizada con los niños de preescolar de la Unidad Educativa “Francisco Menghine”, en Santo Domingo de los Tsáchilas y con el objetivo de analizar cómo el uso intencionado de los cuentos en el aula preescolar contribuyó al desarrollo de la creatividad infantil. Se obtuvieron los siguientes resultados desde la aplicación de la encuesta a la docentes y padres de familia, cuyos testimonios revelaron el impacto positivo de la literatura como puente entre la enseñanza y la imaginación.

Descripción de la muestra

Tabla 2

Número de estudiantes

PARTICIPANTES	Nº
Estudiantes	18
TOTAL	18

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Francisco Menghine” en Santo Domingo de los Tsáchilas

La muestra aplicada fue no probabilística, por conveniencia, seleccionando a los participantes de acuerdo con la disponibilidad y pertinencia para el estudio. Las técnicas empleadas como la ficha de observación y las encuestas, brindaron una visión integral del fenómeno, desde la



experiencia vivida por los actores educativos hasta la manifestación directa de los aprendizajes en los niños.

Análisis de los Resultados

Ficha de observación aplicado a los niños

Se aplicó una ficha de observación a los 18 estudiantes del segundo año de Educación Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Francisco Menghine”. Con los indicadores se evaluaron las habilidades relacionadas con la narración de cuentos, tales como interpretación, atención, creatividad, expresión gráfica y reconocimiento de elementos narrativos.

En la interpretación del cuento, 14 niños (77.8 %) se ubicaron en el nivel “Supera las expectativas”. El 100 % de los estudiantes mostró atención durante la narración, con 14 en “En proceso” y 4 en “Adquirido”. Sobre la expresión de ideas mediante el dibujo, 10 niños (55.5 %) se encontraron “En proceso”, mientras que 8 estuvieron entre los niveles “Iniciada” y “Adquirida”. La creatividad posterior al cuento mostró resultados sobresalientes: 15 niños (83.3 %) superaron las expectativas.

En cuanto a reconocimiento de personajes, 15 niños (83.3 %) lograron el nivel “En proceso”. Para la representación de personajes, 9 niños (50 %) estuvieron “En proceso” y el resto en niveles previos. En la propuesta de finales alternativos, 10 niños (55.5 %) estuvieron “En proceso”. Finalmente, 13 niños (72.2 %) identificaron los ambientes narrativos también “En proceso”. Estos resultados evidencian una tendencia generalizada hacia el desarrollo progresivo de habilidades creativas y comprensivas en los niños observados.

Encuesta a la docente del aula

La encuesta aplicada a la docente del segundo año de básica indagó sobre la percepción del impacto del uso de cuentos en el aula. Sus respuestas fueron consistentes con los resultados obtenidos mediante la observación a los niños.

La docente manifestó que los cuentos han mejorado significativamente la expresión oral de sus estudiantes, señaló que los niños se muestran más atentos, motivados y participativos durante las actividades relacionadas con cuentos y que comienzan a crear sus propias historias y a proponer



cambios en las narraciones. Además, identificó como limitación la escasez de materiales didácticos físicos en la institución tales como libros ilustrados, recursos gráficos para enriquecer la práctica.

Encuesta aplicada a los padres de familia

La encuesta aplicada a los padres de familia tuvo como objetivo conocer los hábitos de lectura en el hogar, así como la percepción que tienen sobre la lectura de cuentos y su impacto en el desarrollo de sus hijos. A continuación, se resumen los principales resultados con relación a cada una de las preguntas planteadas:

En cuanto a la “frecuencia de lectura de cuentos en casa” un grupo reducido de padres de familias lee cuentos a sus hijos todos los días. Una porción significativa lo hace de forma esporádica, especialmente los fines de semana y algunos padres manifestaron que casi no tienen tiempo para leerles cuentos a sus hijos.

La pregunta “Percepción sobre la importancia de la lectura en edades tempranas: la mayoría de los padres considera que la lectura de cuentos es muy importante para el desarrollo de sus hijos. Un grupo más pequeño reconoce su importancia, pero no la práctica frecuentemente.

Con relación al tiempo dedicado a la lectura, mencionan que los tiempos son variados, aunque la mayoría dedica entre 10 y 20 minutos por sesión de lectura. Otros padres indicaron que solo leen cuando el niño lo solicita.

Para el tipo de literatura utilizada, predominan los cuentos clásicos tales como las fábulas o historias tradicionales. Algunos padres también utilizan cuentos contemporáneos, e incluso recurren a medios digitales como YouTube u otras plataformas.

Con relación a la intervención que realizan durante la lectura muchos padres afirmaron que interactúan con sus hijos durante la lectura, realizando preguntas para mantener la atención y estimular el pensamiento del niño, otros admiten que solo leen el cuento de principio a fin sin mayor interacción.

Estos resultados reflejan una alta valoración emocional y educativa hacia los cuentos, aunque con prácticas irregulares o condicionadas por factores como el tiempo y el acceso a materiales adecuados.

Discusión



Ficha de observación aplicado a los niños

Los resultados reflejan el impacto positivo del uso de cuentos en el aula como estrategia didáctica para fomentar la creatividad. El hecho de que una mayoría significativa de los niños supere las expectativas en creatividad y comprensión narrativa demuestra que el cuento no solo entretiene, sino que estimula procesos mentales complejos como la imaginación, la simbolización y la construcción de sentido.

Este fenómeno puede explicarse desde el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978), quien sostenía que el lenguaje y la interacción simbólica son fundamentales para el desarrollo cognitivo. Además, Gardner (1993) señala que los recursos simbólicos como el dibujo, el juego y la narración fortalecen la inteligencia interpersonal e intrapersonal, pilares clave en esta etapa del desarrollo infantil.

La capacidad de los niños para cambiar el final de los cuentos, aunque aún en proceso, indica que ya están comenzando a generar ideas propias a partir de una base narrativa. Esto confirma que el pensamiento creativo puede potenciarse desde edades tempranas si se trabaja de manera intencionada. En conjunto, estos hallazgos consolidan la idea de que la narración de cuentos no es una actividad meramente recreativa, sino un espacio profundo de aprendizaje, construcción de identidad y desarrollo de habilidades cognitivas y expresivas.

Encuesta a la docente del aula

Las respuestas de la docente validan y complementan los datos observados en el aula. Su visión coincide con lo planteado por Colomer (2005), quien sostiene que la literatura infantil es una vía para formar pensadores críticos, capaces de empatizar y crear nuevas realidades desde la palabra.

El testimonio docente también evidencia que el cuento ha generado una transformación en la dinámica pedagógica: los niños están más abiertos al diálogo, se expresan con mayor seguridad y conectan emocionalmente con los personajes y las situaciones. Sin embargo, la limitación expresada, la falta de recursos físicos plantea un desafío importante: el acceso a materiales adecuados es esencial para que esta estrategia no dependa únicamente de la iniciativa docente, sino que pueda institucionalizarse como una práctica pedagógica sostenida.



Así, la experiencia reportada por la docente ratifica el cuento como una herramienta poderosa que articula lenguaje, emoción y creatividad en un solo recurso didáctico, favoreciendo procesos de enseñanza y aprendizaje más integrales y humanos.

Encuesta a los padres de familia

Los datos obtenidos revelan una realidad muy significativa: los padres valoran profundamente el acto de leer cuentos, pero muchas veces no cuentan con las condiciones necesarias para convertirlo en una rutina diaria. Este desfase entre el deseo y la práctica es común en familias modernas, donde el ritmo acelerado de vida y la carga laboral afectan directamente el tiempo de calidad compartido con los hijos (González, 2016).

Sin embargo, es alentador que, pese a estas limitaciones, exista una conciencia clara de la importancia de la lectura temprana, pues como señala Colomer (2005), la mediación afectiva en la lectura es un componente crucial para la construcción de significados en la infancia. No se trata solo de leer, sino de crear vínculos, de acompañar el proceso lector con afecto, preguntas y diálogo.

La interacción durante la lectura, evidenciada en las respuestas de varios padres, es un punto positivo: cuando se hacen preguntas, se comentan escenas o se imita la voz de un personaje, se está estimulando no solo la comprensión lectora, sino también la imaginación, la memoria y la empatía del niño (Vygotsky, 1978).

No obstante, el uso exclusivo de medios digitales o la ausencia de lectura constante pueden tener un efecto contrario si no se acompaña de una mediación activa. En este sentido, es vital que las instituciones educativas acompañen también a las familias, brindando orientación, recursos accesibles y estrategias para integrar la lectura en la vida cotidiana, incluso en momentos breves pero significativos.

Este análisis pone en evidencia que la lectura de cuentos no es una actividad escolar o doméstica aislada, sino un puente poderoso entre el hogar y la escuela, entre el corazón y la mente del niño.

Conclusiones

La observación directa demostró que la mayoría de los niños se encuentran en niveles altos de desarrollo creativo cuando se integran cuentos de forma sistemática y significativa en el aula.



Las actividades posteriores a la narración fomentan el pensamiento creativo y la participación activa.

Tanto los resultados observados en los estudiantes como la percepción de la docente y los padres de familia coinciden y reafirman el impacto positivo del uso de cuentos en el desarrollo de la creatividad, la expresión oral, la atención sostenida y la motivación por el aprendizaje, aunque también evidencia la necesidad de contar con más recursos didácticos para potenciar esta práctica. Sin embargo, es necesario seguir fortaleciendo esta práctica con recursos adecuados y estrategias creativas que la hagan sostenible en el tiempo.

Es por ello que los cuentos son una herramienta pedagógica altamente efectiva para estimular la creatividad en niños de educación preescolar, permitiéndoles imaginar, crear y expresar ideas a través de distintos lenguajes simbólicos como la narración, el dibujo y el juego dramático. El cuento no solo educa, también conecta emocionalmente con los niños y fortalece vínculos con sus docentes y compañeros.

Esta investigación confirma que la narración de cuentos no debe considerarse una actividad complementaria o de ocio, sino una estrategia central dentro de los procesos de la enseñanza y aprendizaje en la etapa infantil, ya que genera experiencias educativas profundamente significativas y transformadoras.

Recomendaciones

1. Incorporar el cuento como parte permanente de la planificación curricular en el nivel de preparatoria, no solo como un recurso para “rellenar espacios”, sino como una estrategia central de desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo.
2. Fomentar espacios de formación para docentes en el uso pedagógico de la literatura infantil, donde puedan aprender a seleccionar cuentos adecuados, desarrollar actividades complementarias y evaluar el impacto en los aprendizajes.
3. Fortalecer las bibliotecas escolares y el acceso a materiales visuales y literarios en el aula, incluyendo libros ilustrados, títeres, láminas y recursos digitales que enriquezcan la experiencia narrativa y permitan que todos los niños, sin distinción, accedan a mundos imaginarios que nutren su creatividad.



Referencias bibliográficas

- Cabezas, M., Andrade, M., & Torres, M. (2018). *La investigación descriptivo-analítica en la educación preescolar*. Editorial Educativa.
- Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario en la escuela*. Editorial Graó.
- Gardner, H. (1993). *Mentes creativas: Una anatomía de la creatividad*. Paidós.
- González, S. L. (2016). Claves básicas para no ser un padre ausente. *El País*. Recuperado de <https://elpais.com/mamas-papas/expertos/2024-10-26/claves-basicas-para-no-ser-un-padre-ausente.html>El País
- López, M., & Fachelli, S. (2015). *Encuestas digitales a padres de familia: Una herramienta para la recolección de información clave*. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1), 1-15.
- Lopera, E. (2010). *Diseño metodológico no experimental en investigaciones educativas*. Universidad de Antioquia.
- Medina, R., Velásquez, J., & Alhuay, M. (2017). *Recursos didácticos innovadores en la educación preescolar*. Editorial Académica Española.
- Redondo Lillo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/22957> UVaDOC+1Redined+1
- Sánchez, M. D. N. (2016). *Cuentos y su incidencia en el desarrollo de la creatividad a estudiantes de educación básica de la Escuela Dr. Juan Antonio Montalván Cornejo del Cantón Vinces, Provincia Los Ríos* (Tesis de licenciatura). Universidad Técnica de Babahoyo. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2935>DSpace UTB
- Torrance, E. P. (1974). *Creatividad: Una investigación y su desarrollo*. Trillas.
- Yamala, L. (2015). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños*. Editorial Educativa.



Conflicto de intereses:

La autora declara que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

Capacitadora Ambato

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.