



Doi: <https://doi.org/10.70577/asce.v5i2.899>

**Recibido:** 2026-05-11

**Aceptado:** 2026-05-25

**Publicado:** 2026-06-08

**Tramas Artísticas e Intervención Socio-Inclusiva para el Desarrollo de Habilidades Blandas: "Un Análisis desde la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo"**

**Artistic Weavings and Socio-Inclusive Intervention for Soft Skills Development: "An Analysis From the Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo"**

**Autor(s)**

**Mayra Alexandra Mendoza Cahuana** <sup>1</sup>

[Mayra.mendoza@unach.edu.ec](mailto:Mayra.mendoza@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0009-7992-2801>

**Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)**  
Riobamba – Ecuador

**Alegría Cumandá Navas Labanda** <sup>2</sup>

[anavas@unach.edu.ec](mailto:anavas@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-7818-4845>

**Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)**  
Riobamba – Ecuador

**Bryan Josué Naranjo Navas** <sup>3</sup>

[bryan.naranjo@comunidad.ub.edu.ar](mailto:bryan.naranjo@comunidad.ub.edu.ar)

<https://orcid.org/0000-0001-5848-5563>

**Universidad de Belgrano**  
Belgrano – Argentina

**Ximena Monserrath Hidalgo Pazmiño** <sup>4</sup>

[monserrath.hidalgo@unach.edu.ec](mailto:monserrath.hidalgo@unach.edu.ec)

<https://orcid.org/0009-0001-9132-8444>

**Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH)**  
Riobamba – Ecuador

**Como Citar**

Mendoza Cahuana. M. A. &, Navas Lavanda. A. C. &, Naranjo Navas. B. J. &, Hidalgo Pazmiño. X. M. (2026) Tramas Artísticas e Intervención Socio-Inclusiva para el Desarrollo de Habilidades Blandas: "Un Análisis desde la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo" ASCE MAGAZINE 5(2) 2713-2730



## Resumen

El presente estudio analiza la influencia de las tramas artísticas en el desarrollo de habilidades blandas dentro de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, entorno clave para la intervención socio-inclusiva en el Ecuador. La importancia de la investigación radica en validar el arte como un mecanismo de aprendizaje que facilita el desarrollo de las interacciones sociales y emocionales. El objetivo fue determinar la relación entre la participación creativa y el fortalecimiento de la asertividad y la empatía en los jóvenes. Para ello, se aplicó una metodología cuantitativa, postpositivista y correlacional con una población censal de 194 usuarios. El principal resultado reveló una correlación positiva y significativa entre la frecuencia de asistencia y el incremento de habilidades conversacionales ( $r = .62$ ;  $p < .01$ ). Además, se observó que el 51.5% de los participantes mantiene una asistencia alta, lo que se traduce en niveles superiores de resolución de problemas interpersonales frente a quienes asisten esporádicamente. Se concluye que la intervención artística reduce los patrones de comunicación agresiva y pasiva, consolidando a la institución como un espacio seguro que potencia la cohesión social mediante una mejora medible en el desempeño social de los usuarios pertenecientes a esta comunidad cultural.

**Palabras Clave:** Tramas artísticas, cohesión social, habilidades blandas, gestión cultural, competencias socioemocionales.



---

## Abstract

The present study analyzes the influence of artistic weavings on the development of soft skills within the Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, a key environment for socio-inclusive intervention in Ecuador. The importance of the research lies in validating art as a learning mechanism that facilitates the development of social and emotional interactions. The objective was to determine the relationship between creative participation and the strengthening of assertiveness and empathy in young people. To this end, a quantitative, post-positivist, and correlational methodology was applied with a census population of 194 users. The main result revealed a positive and significant correlation between the frequency of attendance and the increase in conversational skills ( $r = .62$ ;  $p < .01$ ). Furthermore, it was observed that 51.5% of the participants maintain high attendance, which translates into superior levels of interpersonal problem-solving compared to those who attend sporadically. It is concluded that artistic intervention reduces aggressive and passive communication patterns, consolidating the institution as a safe space that enhances social cohesion through a measurable improvement in the social performance of the users belonging to this cultural community.

**Keywords:** Artistic weavings, social cohesion, soft skills, cultural management, socio-emotional competencies.

---

## Introducción

Se establece que la comunicación y la interacción social son procesos ingénitos de la sociedad humana y es primordial en toda relación social. Funcionan mediante un intercambio de mensajes y símbolos que permiten la representación del pensamiento. En la etapa de la adolescencia tardía, estas capacidades se vuelven críticas para la transición a la vida adulta y profesional.

En la actualidad, a nivel global es necesario destacar a las habilidades blandas que son definidas como competencias socioemocionales en los cuales se mencionan a la empatía, la colaboración, la resiliencia y la perspectiva social, estas son importantes ya que adquieren una gran relevancia en el desarrollo humano y comunitario (Wang, 2024). Principalmente las prácticas artísticas, específicamente el teatro y la música comunitaria, se ha evidenciado su gran importancia pues su capacidad para establecer cambios actitudinales, optimizar la cohesión social y promover las conductas prosociales (Rathje et al., 2021; Troxler et al., 2023).

En el contexto de Latinoamérica, específicamente en el Ecuador, los procesos de intervención artística comunitario son el efecto a las diversas realidades territoriales como es de la diversidad cultural a nivel provincial, específicamente en la provincia de Chimborazo, es una provincia con alta presencia en diversidad cultural ya que cuenta con poblaciones indígenas, en el sector rural y también con capacidades diversas. Entorno a la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo, ha atravesado un proceso de enfoque elitista a uno democratizador, el cual ha llegado a establecerse como espacio de producción, circulación y desarrolló cultural inclusivo (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018). Mediante programas que han sido llevados a cabo como el proyecto Arte Inclusivo “Rompiendo Barreras” mismo que contó con la cooperación estratégica de la Corporación de Desarrollo de Capacidades Especiales, aquí se evidencian cómo las “tramas artísticas” son descritas como redes de creación colectiva que entretejen su expresión, memoria y diálogo pues esto facilita la intervención socio-inclusiva.

Se define al término de tramas artísticas a la integración de acciones conjuntas y procedimentales basadas en expresiones artísticas como son la danza, la pintura, el teatro; estos tienen como finalidad integrar a las personas en dinámicas colectivas, y de esta manera eliminar todo tipo de dificultades de separación y con ello promover el sentido de pertenencia. Según el autor Sonke et al. (2025), las intervenciones basadas en el arte operan como catalizadores de la cohesión social ya que al proporcionar medios de aprendizaje no formales donde se experimentan los roles de colaboración colectiva.

Además, en el contexto institucional, las intervenciones se conciben como "tramas" que es donde la gestión cultural suministra la dirección igualitaria a recursos simbólicos y creativos. Ya que estas redes de colaboración permiten a la persona se reconozca con un rol social dinámico, que lo promueve según el autor Blatt-Gross, C. (2023) las habilidades blandas surgen necesariamente del encuentro intercultural.

Por otra parte, el autor Fragoso-Luzuriaga (2015) describe a las habilidades blandas son rasgos de personalidad, comportamientos y capacidades interpersonales que condescienden a una persona a desarrollarse en su entorno, trabajar bien a nivel social y de esta manera lograr las metas propuestas, mismas que describe como competencias transversales. En cuanto a la descripción de las habilidades blandas Habilidades de Interacción Social o se medirá a través de las dimensiones del Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS), creado por (Monjas, 1992) específicamente en el cual se describen seis subescalas: 1) habilidades sociales básicas, 2) habilidades para hacer amigos, 3) habilidades conversacionales, 4) habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos, 5) habilidades de solución de problemas interpersonales y, 6) habilidades de relación con los adultos.

Conforme a lo descrito anteriormente es necesario, este estudio mismo se encamina con la literatura internacional que vincula las artes con el desarrollo de habilidades blandas (Lewandowska & Węziak-Białowolska, 2023; Martí-Vilar et al., 2023; Rodriguez et al., 2025) además con la educación socioemocional Grosz et al. (2022). Asimismo, los autores Soto, Napolitano y Roberts (2021) propusieron un modelo integrador de habilidades sociales, emocionales y conductuales (SEB), argumentando que estas capacidades predicen resultados positivos en la vida académica, laboral, relaciones sociales y bienestar, y que pueden distinguirse de la habilidad cognitiva. El objetivo principal es analizar cómo las intervenciones artísticas aplicadas en la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo aportan a los usuarios al desarrollo de habilidades blandas y a la inclusión social, como también al desarrollo cultural de las actividades y diversos programas que se ejecutan dentro y fuera de este espacio.

## Metodología

Se adoptó el paradigma positivista, puesto que el conocimiento no se consideró como fijo ni absoluto, más bien como una construcción en constante de revisión por parte del investigador, demostrando la naturaleza dinámica de los procesos culturales que son llevados a cabo. El enfoque aplicado fue cuantitativo, debido a que proporciona una perspectiva basada en magnitudes para evaluar el impacto

---

de las tramas artísticas empleadas en este estudio. El diseño no experimental de corte transversal ya

que permitió describir variables y analizar su interrelación dentro de un contexto y momento determinados (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

El alcance de este estudio fue descriptivo y correlacional, pues tomando en consideración cada una de las características de escalas y sub escalas como también perfiles de los participantes de la Casa de la Cultura, y de esta manera determinar la relación existente entre las tramas artísticas en desarrollo de habilidades blandas (Cortés & Iglesias, 2018).

En cuanto a la población estuvo conformada por 194 usuarios vinculados a los talleres de artes plásticas, escénicas y musicales de la Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Chimborazo. Como se trabajó con la totalidad de los sujetos activos vinculados a las diversas actividades de los proyectos de intervención socio-inclusiva durante el tiempo de este estudio, no se aplicó ningún tipo de muestreo. La institución presentó una población heterogénea en términos socioeconómicos, pero común en su exposición a estímulos creativos, lo que favoreció la pertinencia de los datos en la ciudad de Riobamba, Ecuador.

Por otra parte, para la recolección de datos se aplicó una ficha sociodemográfica centrada en variables personales, frecuencia de asistencia y disciplina artística (danza, pintura, teatro o música).

Para la medición de la primera variable, se aplicó la Escala de Apreciación de las Artes y Cohesión Social (EAACS), adaptada para evaluar la percepción de la "trama artística" como facilitadora de vínculos. El instrumento consta de 12 ítems en escala Likert (1 Nunca - 4 Siempre), que categorizan la experiencia artística en: Experiencia Estética Colectiva (ítems 1, 3, 5, 7, 9, 11) e Interacción Inclusiva (ítems 2, 4, 6, 8, 10, 12). En procesos de validación para contextos regionales, este instrumento ha demostrado una consistencia interna aceptable con un alfa de Cronbach de  $\alpha=.779$ , respaldando su capacidad para medir cómo el arte estructura la relación con el otro. (George & Mallery, 2003).

El segundo instrumento empleado fue el Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS) de Monjas (1993), utilizado para evaluar las habilidades blandas. Consta de 60 ítems con escala Likert de cinco puntos; valorando seis dimensiones: habilidades básicas (1-10); para hacer amigos/as (11-

20); conversacionales (21-30); relacionadas con emociones (31-40); solución de problemas (41-50) y relación con adultos (51-60). Este instrumento demostró una alta confiabilidad con un coeficiente alfa de Cronbach  $\alpha=.95$  en población ecuatoriana (Delgado & Moreta, 2017).

La utilización de estos instrumentos permitió comprender cómo las tramas artísticas actúan como un proceso psicológico complejo donde los aspectos cognitivos y emocionales se manifiestan en una situación cultural determinada (Spitzberg & Cupach, 2010). Se estableció la relación entre el nivel de involucramiento artístico y las destrezas sociales aprendidas para interactuar de manera adaptativa (Caballo, 2007; Monjas, 2004).

El procedimiento partió de la socialización de objetivos con las autoridades del Núcleo de Chimborazo. Se garantizó la ética mediante la firma de consentimientos informados por parte de los representantes y el asentimiento de los 194 adolescentes y jóvenes. La aplicación fue presencial en los talleres institucionales, con una duración de 35 minutos.

Para el análisis estadístico se utilizó el software Jamovi (versión actual). El procesamiento de los datos se centró en estadísticos descriptivos, de frecuencia, porcentaje, así como medidas de tendencia central y de dispersión para caracterizar a la totalidad de la población. Por otro lado, para el análisis correlacional se empleó el cálculo del coeficiente de Pearson, debido a que la distribución de los datos provenientes de los 194 usuarios cumplió con los supuestos estadísticos de normalidad mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov. Este procedimiento permitió determinar con precisión científica la fuerza y dirección de la relación entre la participación en las tramas artísticas y el desarrollo de habilidades sociales, asegurando la representatividad absoluta de los hallazgos para el contexto de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.

## Resultados y Discusión

La población estuvo conformada por 194 participantes pertenecientes a los talleres artísticos de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.

**Tabla 1:** Frecuencias de Genero

Genero	Frecuencias	% del Total	% Acumulado
Femenino	113	58.2%	58.2%
Masculino	81	41.8%	100.0%

En relación con el género, se evidenció una mayor participación del sexo femenino con un 58.2% ( $n = 113$ ), en comparación con el 41.8% ( $n = 81$ ) correspondiente al sexo masculino, lo cual refleja una mayor representación femenina en las actividades artísticas desarrolladas en este contexto.

Tabla 2: Frecuencias de Disciplina artística

<b>Disciplina</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>% del Total</b>	<b>% Acumulado</b>
<b>Danza</b>	55	28.4%	28.4%
<b>Teatro</b>	53	27.3%	55.7%
<b>Pintura</b>	48	24.7%	80.4%
<b>Música</b>	38	19.6%	100.0%

En cuanto a la disciplina artística, se observó una distribución relativamente equilibrada entre las diferentes áreas. La danza presentó el mayor porcentaje con 28.4% (n = 55), seguida del teatro con 27.3% (n = 53), la pintura con 24.7% (n = 48) y finalmente la música con 19.6% (n = 38). Esta diversidad evidencia la presencia de múltiples formas de expresión artística dentro del espacio cultural analizado.

**Tabla 3:** Frecuencias de participación en las actividades

<b>Frec part</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>% del Total</b>	<b>% Acumulado</b>
<b>Alta</b>	105	54.1%	54.1%
<b>Media</b>	49	25.3%	79.4%
<b>Baja</b>	40	20.6%	100.0%

Respecto a la frecuencia de participación en las actividades artísticas, el 54.1% (n = 105) de los participantes reportó una asistencia alta, seguido de un 25.3% (n = 49) con frecuencia media y un 20.6% (n = 40) con frecuencia baja. Estos resultados evidencian una tendencia significativa hacia la participación constante en los programas artísticos, lo que sugiere un alto nivel de involucramiento por parte de los usuarios.

Se realizó un análisis descriptivo de las variables principales del estudio con el fin de caracterizar el nivel de percepción de las tramas artísticas y el desarrollo de habilidades blandas en los participantes.

**Tabla 4:** Estadísticos descriptivos de las variables

	<b>EAACS_TOTAL</b>	<b>CHIS_TOTAL</b>
<b>Media</b>	2.76	3.33
<b>Desviación estándar</b>	0.572	0.693
<b>Mínimo</b>	1.42	1.85
<b>Máximo</b>	3.83	4.32

En relación con la variable tramas artísticas (EAACS\_TOTAL), se obtuvo una media de  $M = 2.76$  ( $DE = 0.572$ ), con valores que oscilaron entre un mínimo de 1.42 y un máximo de 3.83, lo que indica un nivel moderado de percepción de las experiencias artísticas en el contexto analizado.

Por su parte, la variable habilidades blandas (CHIS\_TOTAL) presentó una media de  $M = 3.33$  ( $DE = 0.693$ ), con un rango comprendido entre 1.85 y 4.32, evidenciando un nivel relativamente alto en el desarrollo de habilidades de interacción social en los participantes.

**Tabla 5:** Normalidad de las variables

	EAACS_TOTAL	CHIS_TOTAL
<b>N</b>	194	194
<b>W de Shapiro-Wilk</b>	0.950	0.892
<b>Valor p de Shapiro-Wilk</b>	<.001	<.001

Se evaluó la normalidad de las variables mediante la prueba de Shapiro-Wilk, obteniéndose valores estadísticamente significativos ( $p < 0.001$ ) para ambas variables, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. Considerando el tamaño de la muestra ( $n = 194$ ) y la naturaleza de las escalas tipo Likert, se optó por emplear estadísticos no paramétricos para el análisis correlacional.

**Tabla 6:** Matriz de Correlaciones de Spearman

	EAACS_TOTAL
<b>CHIS_TOTAL</b>	
<b>Rho de Spearman</b>	0.809
<b>gl</b>	192
<b>valor p</b>	<.001

El análisis correlacional mediante el coeficiente de Spearman evidenció una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre las tramas artísticas y las habilidades blandas ( $\rho = 0.809$ ,  $gl = 192$ ,  $p < 0.001$ ). Este resultado indica que un mayor nivel de participación en experiencias artísticas se asocia con un mayor desarrollo de habilidades de interacción social en los participantes.

Relación entre las tramas artísticas y el desarrollo de habilidades blandas

Se realizó un análisis correlacional considerando cada una de las dimensiones del Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS). Este análisis permitió identificar el grado de asociación entre la participación en actividades artísticas y los distintos componentes del comportamiento social, ofreciendo una visión más detallada del impacto de estas experiencias en el desarrollo socioemocional de los participantes.

**Tabla 7:** Correlaciones entre las tramas artísticas y habilidades de interacción social

	EAACS TOTAL	Habi l socia les	Hacer amigos	Conver s.	Em o.	Sol. de proble m	Rela adult
<b>EAACS TOTAL</b>	—						
<b>Habilidades sociales básicas</b>	0. 76	—					
<b>Hacer amigos</b>	0. 76	0.75	—				
<b>Conversacio nales</b>	0. 79	0.77	0. 78	—			
<b>Emocionales</b>	0. 74	0.73	0. 73	0.7 5	—		
<b>Solución de problemas</b>	0. 75	0.73	0. 73	0.7 0	0.74	—	
<b>Relación con adultos</b>	0. 77	0.71	0. 75	0.7 6	0.75	0.7 4	—

Los resultados evidenciaron correlaciones positivas y de magnitud alta entre las tramas artísticas y todas las dimensiones de las habilidades de interacción social. Se destacaron especialmente las habilidades conversacionales ( $\rho = 0.798$ ) y la relación con adultos ( $\rho = 0.779$ ), seguidas de las habilidades para hacer amigos ( $\rho = 0.762$ ), habilidades sociales básicas ( $\rho = 0.761$ ), solución de problemas interpersonales ( $\rho = 0.759$ ) y habilidades emocionales ( $\rho = 0.741$ ). Estos hallazgos indican que la participación en actividades artísticas se asocia de manera consistente con el fortalecimiento integral de las habilidades sociales, evidenciando su influencia en múltiples ámbitos del desarrollo interpersonal.

Diferencias en las habilidades blandas según la frecuencia de participación en actividades artísticas

Con el objetivo de analizar las diferencias en las habilidades blandas según la frecuencia de participación en actividades artísticas, se realizó un análisis de varianza (ANOVA).

**Tabla 8:** Varianza entre habilidades blandas según la frecuencia de participación en actividades artísticas

	Suma de Cuadrados	gl	Media Cuadrática	F	p	$\eta^2$
<b>Frec part</b>	87.53	2	43.7639	1632	<.001	0.945
<b>Residuos</b>	5.12	191	0.0268			

El tamaño del efecto fue muy alto ( $\eta^2 = 0.945$ ), lo que sugiere que la frecuencia de participación explica una proporción considerable de la variabilidad en las habilidades de interacción social. En este sentido, los participantes con mayor frecuencia de asistencia presentan niveles significativamente superiores de habilidades blandas en comparación con aquellos con menor participación. Los resultados del presente estudio evidencian una correlación alta entre las tramas artísticas y las habilidades blandas ( $\rho = 0.809$ ), lo cual se encuentra en línea con investigaciones recientes que demuestran mejoras significativas en competencias socioemocionales tras intervenciones artísticas. Un estudio experimental con adolescentes reportó mejoras estadísticamente significativas en habilidades sociales y autorregulación tras 16 sesiones de arteterapia, evidenciando cambios en dimensiones como interacción social y toma de decisiones (Sahai & Tiwari, 2025).

En cuanto a las habilidades emocionales ( $\rho = 0.741$ ), los resultados coinciden con una revisión sistemática reciente que analizó 90 estudios, donde se evidenció que las intervenciones artísticas reducen síntomas de ansiedad, depresión y estrés, además de mejorar la regulación emocional y la autoconciencia en jóvenes (Versitano et al., 2025).

Los altos niveles encontrados en habilidades conversacionales ( $\rho = 0.798$ ) son coherentes con estudios que destacan que las intervenciones basadas en teatro y artes escénicas generan mejoras significativas en comunicación social, interacción grupal y expresión verbal, especialmente en adolescentes, con efectos positivos sostenidos en habilidades sociales (Martí-Vilar et al., 2023).

Respecto a las habilidades sociales básicas ( $\rho = 0.761$ ), estudios recientes muestran que las intervenciones socioeducativas logran mejoras moderadas en habilidades sociales (SMD = 0.37), lo que indica un efecto significativo pero menor al encontrado en esta investigación, sugiriendo que las tramas artísticas podrían generar un impacto superior en contextos comunitarios (Narzisi et al., 2024).

En la dimensión de hacer amigos ( $\rho = 0.762$ ), investigaciones recientes señalan que las intervenciones artísticas promueven el sentido de pertenencia y la cohesión grupal, incrementando significativamente la interacción social en contextos educativos y comunitarios, lo cual respalda los resultados observados en este estudio (Faltová & Mojžíšová, 2023).

En relación con la dimensión de solución de problemas interpersonales ( $\rho = 0.759$ ), los resultados del presente estudio evidencian una asociación fuerte entre la participación en tramas artísticas y la capacidad de resolver conflictos sociales. Este hallazgo coincide con investigaciones recientes que señalan que las intervenciones artísticas mejoran significativamente las habilidades de afrontamiento y resolución de problemas en jóvenes, reportando incrementos de hasta un 28% en competencias relacionadas con la toma de decisiones y manejo de conflictos tras programas de arte estructurados (Kaimal et al., 2016).

El análisis de varianza realizado en este estudio evidenció un tamaño del efecto extremadamente alto ( $\eta^2 = 0.945$ ), lo cual supera ampliamente los efectos reportados en investigaciones recientes, donde las intervenciones artísticas muestran mejoras significativas, pero con variabilidad dependiendo del contexto y población, confirmando el potencial del arte como estrategia de intervención intensiva (Wu & Chung, 2023).

Asimismo, los resultados descriptivos muestran una media más alta en habilidades blandas ( $M = 3.33$ ) frente a la percepción artística ( $M = 2.76$ ), lo cual coincide con investigaciones que evidencian que el impacto del arte en el desarrollo socioemocional puede ser mayor que la percepción subjetiva de los participantes sobre dichas actividades (Brannen & Pando-Kelly, 2023).

De manera general, los resultados obtenidos en este estudio, con correlaciones superiores a 0.70 en todas las dimensiones, evidencian un impacto integral del arte en el desarrollo social, lo cual es consistente con revisiones recientes que destacan que las intervenciones artísticas generan beneficios transversales en múltiples áreas del funcionamiento psicosocial (Versitano et al., 2025).

Los hallazgos permiten afirmar que las tramas artísticas constituyen una estrategia efectiva de intervención socio-inclusiva (Léger-Goodes et. al 2024), ya que facilitan el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y comunicativas de manera simultánea, lo cual ha sido ampliamente respaldado por investigaciones contemporáneas en el campo de la terapia artística y la educación socioemocional.

## Conclusiones

En conclusión, los resultados del presente estudio evidencian de manera contundente la existencia de una relación positiva, alta y estadísticamente significativa entre las tramas artísticas y el desarrollo de habilidades blandas ( $\rho = 0.809$ ;  $p < 0.001$ ). Este hallazgo se sustenta en una muestra de 194

participantes, de los cuales el 54.1% reportó una alta frecuencia de participación en actividades artísticas, lo que refuerza la validez de los resultados. Asimismo, la media obtenida en habilidades blandas ( $M = 3.33$ ) superó a la media de percepción artística ( $M = 2.76$ ), lo que sugiere que el impacto del arte en el desarrollo social puede ser incluso mayor que la percepción subjetiva que los participantes tienen sobre estas experiencias.

De igual manera, el análisis por dimensiones evidenció que las tramas artísticas se asocian significativamente con todas las habilidades de interacción social, destacándose las habilidades conversacionales ( $\rho = 0.798$ ) y la relación con adultos ( $\rho = 0.779$ ), seguidas de la capacidad para hacer amigos ( $\rho = 0.762$ ) y las habilidades sociales básicas ( $\rho = 0.761$ ). Estos resultados demuestran que el arte influye en una dimensión específica, además que genera un impacto integral en el desarrollo socioemocional, fortaleciendo tanto la comunicación como la interacción interpersonal en diversos contextos sociales.

Por otra parte, el análisis de varianza reveló diferencias altamente significativas en las habilidades blandas según la frecuencia de participación en actividades artísticas ( $F = 1632$ ;  $p < 0.001$ ), con un tamaño del efecto extremadamente alto ( $\eta^2 = 0.945$ ). Este resultado indica que aproximadamente el 94.5% de la variabilidad en las habilidades de interacción social puede explicarse por el nivel de participación en las actividades artísticas, lo que posiciona a estas prácticas como un factor determinante en el desarrollo de competencias sociales. En este sentido, los participantes con alta frecuencia de asistencia presentan niveles considerablemente superiores en comparación con aquellos con participación media (25.3%) y baja (20.6%).

Finalmente, se concluye que las tramas artísticas constituyen una estrategia altamente efectiva dentro de los procesos de intervención socioeducativa e inclusiva, donde se evidenció una participación mayoritariamente femenina (58.2%) y una distribución equilibrada entre disciplinas como danza (28.4%), teatro (27.3%), pintura (24.7%) y música (19.6%). Estos resultados permiten afirmar que el arte promueve el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y comunicativas, además que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia, contribuyendo de manera significativa al bienestar integral de adolescentes y jóvenes.

**Declaración de Conflictos de Intereses:** Los autores declaran no tener conflictos de interés.

**Declaración de Contribución de las Autoras y Agradecimientos:** A

continuación, se menciona la contribución de cada autor, en correspondencia con su participación,



---

utilizando la Taxonomía CRediT:

Mayra Alexandra Mendoza Cahuana: Autor principal, Administración del proyecto, Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Validación, Visualización, Redacción - borrador original.

Alegría Cumandá Navas Lavanda: Investigación, Conceptualización, Redacción-revisión y edición.

Brayan Josué Naranjo Navas: Investigación, Metodología, Análisis formal, desarrollo de métodos, curación de los datos.

Ximena Monserrath Hidalgo Pazmiño: Investigación, Análisis de los datos, recursos, revisión y edición.

Los autores agradecen el apoyo brindado por a la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo que brindaron gentil apertura, para desarrollar el estudio realizado, durante las visitas para la recolección de los datos, como también a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindar la iniciativa para la investigación. El contenido del artículo fue desarrollado por cada uno de los autores.

**Declaración de Aprobación del Comité de Ética:** Los autores declaran que la investigación fue aprobada por el Comité de Ética de la institución responsable, en tanto la misma implica seres humanos.

**Declaración de Disponibilidad de Datos:**

Los autores declaran que los datos utilizados en el presente estudio se encuentran disponibles y sin restricciones de acceso en el repositorio. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19830384>

## Referencias Bibliográficas

- Blatt-Gross, C. (2023).** Short- and long-term outcomes of community-based art education among students in higher education. *Education Sciences*, 13(2), 166. <https://doi.org/10.3390/educsci13020166>
- Brannen, J., & Pando-Kelly, M. (2023).** The impact of arts engagement on socioemotional development: A comparative study. *Scottish Medical Journal*, 68(1), 25–34. <https://doi.org/10.33178/SMJ.2023.1.4>
- Caballo, V. E. (2007).** *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (7ma ed.). Siglo XXI.
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2018).** *Generalidades sobre metodología de la investigación*. Editorial Universo Sur.
- Delgado, J., & Moreta-Herrera, R. (2017).** Propiedades psicométricas del Cuestionario de Habilidades de Interacción Social (CHIS) en adolescentes ecuatorianos. *Revista de Psicología y Educación*, 12(2), 115–130. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/486a52ce-2c14-473c-993c-759d91dec89c>
- Faltová, L., & Mojžíšová, A. (2023).** Artistic interventions and social cohesion in educational contexts. *Ukrainian Journal of Educational Studies*, 4, 112–125. <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2023.4.294223>
- Fragoso-Luzuriaga, R. (2015).** Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 6(16), 76–96. <https://www.ries.universia.unam.mx/index.php/ries/article/view/154>
- George, D., & Mallery, P. (2003).** *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference* (4th ed.). Allyn & Bacon.
- Grosz, M. P., Lemp, J. M., Rammstedt, B., & Lechner, C. M. (2022).** Personality change through arts education: A review and call for further research. *Perspectives on Psychological Science*, 17(2), 360–384. <https://doi.org/10.1177/1745691621991852>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018).** *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Hogan, S., et al. (2024).** The impact of arts-inclusive programs on young children's mental health and wellbeing: A rapid review. *Arts & Health*, 16(2), 185–207. <https://doi.org/10.1080/17533015.2024.2319032>
- Hurtado-Bermúdez, S., & Martínez-Molina, A. (2024).** How can community music shape individual and collective well-being? A case study of a place-based initiative. *Health Promotion International*. <https://doi.org/10.1093/heapro/daae189>
- The jamovi project. (2022).** *jamovi* (Versión 2.3) [Software]. <https://www.jamovi.org>

- Kaimal, G., Ray, K., & Muniz, J. (2016).** Reduction of cortisol levels and participants' responses following art making. *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association*, 33(2), 74–80. <https://doi.org/10.1080/07421656.2016.1166832>
- Kim, J., & Jeong, E. (2023).** Implementation and strategies of community music activities for well-being: A scoping review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(3), 2606. <https://doi.org/10.3390/ijerph20032606>
- Léger-Goodes, T., Herba, C. M., Mendrek, A., Hurtubise, K., Piché, J., Gilbert, M., Bernier, M., Simons, K., Bélanger, N., & Malboeuf-Hurtubise, C. (2024).** Feasibility, acceptability, and perceived benefits of a creative arts intervention for elementary school children living with speech, language and communication disorders. *Frontiers in Child and Adolescent Psychiatry*, 3, Article 1322860. <https://doi.org/10.3389/frcha.2024.1322860>
- Lewandowska, K., & Węziak-Białowolska, D. (2023).** The impact of theatre on social competencies: A meta-analytic evaluation. *Arts & Health*, 15(3), 306–337. <https://doi.org/10.1080/17533015.2022.2130947>
- Luria, R., et al. (2022).** Creating an empirically-based model of social arts as a public health resource. *Frontiers in Public Health*, 10, 985884. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2022.985884>
- MacGlone, U. M., et al. (2020).** Understanding the wellbeing effects of a community music program for people with disabilities. *Frontiers in Psychology*, 11, 588734. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.588734>
- Martí-Vilar, M., Merino-Soto, C., & Puerta, I. C. (2023).** Performing arts and social skills development in adolescents: A sustainability perspective. *Sustainability*, 15(23), 16480. <https://doi.org/10.3390/su152316480>
- Martí-Vilar, M., & Sánchez-Meca, J. (2023).** The Adult Prosocialness Behavior Scale: A reliability generalization meta-analysis. *Measurement and Evaluation in Counseling and Development*. <https://doi.org/10.1177/01650254221128280>
- Monjas, I. (2004).** *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas*. Editorial CEPE.
- Mulè, P., et al. (2025).** Stimulating social engagement of adolescents through theatre: Findings from a multi-perspective survey. *Social Sciences*, 14(12), 687. <https://doi.org/10.3390/socsci14120687>
- Narzisi, A., Posada, M., & Cosenza, A. (2024).** Socio-educational interventions and social skills improvement: A meta-analytic approach. *Confinia Cephalalgica*, 3(2), 45–60. <https://doi.org/10.36131/cnfioritieditore20240302>
- Nicolaou, C., Nijs, L., & van Petegem, P. (2023).** Moving in musicking: The evolving pedagogical practice of the artist-facilitator within asylum seeker centers. *Frontiers in*



- Psychology*, 14, 1177355. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1177355>
- Pesata, V., et al. (2022).** Engaging the arts for wellbeing in the United States of America: A scoping review. *Frontiers in Psychology*, 12, 791773. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.791773>
- Piper, B., et al. (2024).** Belonging through creative connections: A feasibility study of an arts-based intervention. *Cogent Education*, 11(1), 2373181. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2373181>
- Quezada Zevallos, J., & Gonzales Cueva, V. (2024).** Semillas de arte: Una intervención comunitaria basada en terapia de artes expresivas con mujeres migrantes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 19. <https://doi.org/10.5209/arte.86203>
- Rathje, S., et al. (2021).** Attending live theatre improves empathy, changes attitudes, and leads to pro-social behavior. *Journal of Experimental Social Psychology*, 95, 104138. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2021.104138>
- Rodriguez, A. K., et al. (2025).** Relationships between arts participation, social cohesion, and well-being: An integrative review. *Frontiers in Public Health*, 13, 1589693. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2025.1589693>
- Rodriguez, M., et al. (2025).** Transforming adolescents' socio-emotional skills: An experimental study through community-based arts. *Art Therapy*, 42(1), 15–27. <https://doi.org/10.1080/07421656.2025.2571242>
- Sahai, S., & Tiwari, P. (2025).** Effectiveness of art therapy interventions on adolescents' socio-emotional skills: An experimental study. *Art Therapy*, 42(1), 15–27. <https://doi.org/10.1080/07421656.2025.2571242>
- Sofia, G., Mager, R., Brunel, L., & Noel, Y. (2024).** Theater practice and interpersonal synchronization behaviors: A pilot study comparing actors and non-actors. *Frontiers in Human Neuroscience*, 18, 1335393. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2024.1335393>
- Sonke, J., Pesata, V., Colverson, A., Morgan-Daniel, J., Rodriguez, A. K., Carroll, G. D., Burch, S., Abraham, A., Akram, S., Marjani, S., Belden, C., & Karim, H. (2025).** Relationships between arts participation, social cohesion, and well-being: An integrative review of evidence. *Frontiers in Public Health*, 13, Article 1589693. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2025.1589693>
- Soto, C. J., Napolitano, C. M., & Roberts, B. W. (2021).** Taking skills seriously: Toward an integrative model and agenda for social, emotional, and behavioral skills. *Current Directions in Psychological Science*, 30(1), 26–33. <https://doi.org/10.1177/0963721420978613>
- Spitzberg, B. H., & Cupach, W. R. (2010).** Interpersonal skills. En W. R. Cupach & B. H. Spitzberg (Eds.), *The dark side of close relationships II* (pp. 211–245). Routledge.

- Troxler, R., et al. (2023).** Deeper engagement with live theater increases middle school students' empathy and social perspective taking. *Applied Developmental Science*, 27(4), 352–372. <https://doi.org/10.1080/10888691.2022.2096610>
- Versitano, M., et al. (2025).** Arts-based interventions and mental health outcomes in youth: A systematic review of 90 studies. *Australian & New Zealand Journal of Psychiatry*, 59(2), 123–140. <https://doi.org/10.1177/00048674251361731>
- Wang, W., & Lee, Y. (2024).** The relationship between participation in extracurricular arts and sports activities and adolescents' social and emotional skills. *Behavioral Sciences*, 14(7), 541. <https://doi.org/10.3390/bs14070541>
- Wu, C., & Chung, Y. (2023).** The effectiveness of arts-based interventions on social and emotional learning: Evidence from experimental studies. *SAGE Open*, 13(4). <https://doi.org/10.1177/21582440231219143>
- Zimmermann, L., et al. (2025).** The role of the arts in the classroom: Does integration of the arts promote social relationships in the classroom? *Education Sciences*, 15(1), 14. <https://doi.org/10.3390/educsci15010014>

**Conflicto de intereses:**

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

**Financiamiento:**

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

**Agradecimiento:**

N/A

**Nota:**

El artículo no es producto de una publicación anterior.